

„ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Горький

№ 2 Фев 1972

ПОЕТ АЛЕКСАНДР ПРАВИЛОВ

В дни последнего Международного конкурса им. П. И. Чайковского ярко проявилось дарование Александра Правилова, певца, обладающего не только красивым, обаятельным по тембру голосом, но также высокой исполнительской культурой, отточенностью артистического рисунка.

Верность такого впечатления вновь убедительно подтвердил сольный концерт Александра Правилова, состоявшийся в Горьковском театре оперы и балета им. Пушкина.

... В программе этого концерта звучала музыка Чайковского, Рахманинова, Даргомыжского и Рубинштейна, Бетховена и Верди, Моцарта и Шуберта, Глинки и Масне, Булахова и Свиридова, Френкеля и Лепина. Разные эпохи, разные стили...

А. Правиллов показал себя в этой программе музыкантом умелым, ищущим, стремящимся к многогранному воплощению образов. Особенно это было ощутимо в оперных фрагментах.

Вот ария Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос». Александр Правиллов создает образ, исполненный драматизма. Ему удается очень убедительно передать трагедийную напряженность этой сцены.

Драматичнее, глубже на сей раз

прозвучала и каватина Алеко из одноименной рахманиновской оперы.

В камерном репертуаре особенной удачей А. Правилова была, как мне кажется, интерпретация песни Свиридова на стихи Бериса «Возвращение солдата». Интересно и исполнение романсов: Булахова «Гори, гори, моя звезда», Даргомыжского «Червяк», романсов Глинки и Рахманинова. Хотелось бы лишь, чтобы певец глубже подчеркивал в своем исполнении индивидуальность стиля каждого из этих романсов.

Горячо и проникновенно были исполнены разные по характеру современные эстрадные песни, среди них — песни Френкеля, Лепина, Майбороды и других.

Программу концерта Александр Правиллов подготовил с концертмейстером театра Ириной Корнеевой, тонко чувствующей исполнительскую индивидуальность певца. Хочется надеяться, что каждая новая встреча любителей вокального искусства с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом конкурса им. П. И. Чайковского будет дополнять и обогащать артистический портрет певца, вступившего сейчас в пору творческой зрелости.

М. СВЕРДЛОВА.