

4 MAR 1972**● Музыкальная****ЖИЗНЬ****П О Е Т
АЛЕКСАНДР
ПРАВИЛОВ**

В Горьковском оперном театре в нынешнем сезоне регулярно проходят концерты лауреата IV Международного конкурса им. Чайковского, заслуженного артиста республики Александра Правилова. Эта новая форма сольного концерта солиста нашего театра (а не знаменитого гастролера) стала возможной благодаря большому и заслуженному авторитету певца, растущему с каждой его новой оперной партией, с каждым ярким концертным выступлением. Вспомните последние работы А. Правилова в операх «Иван Сусанин» (Сусанин), «Фауст» (Мефистофель), «Обручение в монастыре» (Мендоза). Все они — красноречивое свидетельство его непрерывного творческого роста, замечательных вокальных достижений и актерского мастерства.

В концертах Правилова слушать не менее интересно, чем в опере, ибо он счастливо сочетает в себе талант оперного певца, от которого прежде всего требуется владение яркими, броскими исполнительскими штрихами, с талантом певца камерного, способного передать тончайшие душевные движения. Певец-актер, он даже в концерте, без помощи декорации, грима, партнеров, умеет создавать музыкальные характеры исключительно правдивые, психологически точные.

Правиллов в полной мере владеет искусством перевоплощения — недаром ему так близки романсы-сцены Даргомыжского, Мусоргского, требующие большой психологической чуткости, детальнейшего вслушивания во внутренние мотивы и побуждения человеческих страстей. В концерте, состоявшемся в оперном театре 9 марта, были прекрасно исполнены такие разные по содержанию вокальные сочинения Даргомыжского, как «Ночной зефир», «Червяк», «Старый капрал». Очень образно прозвучала баллада Рубинштейна «Перед воеводой».

Значительное место в программе этого концерта занимали старинные русские романсы «Гори, гори, моя звезда» и баллада «В поле широком» Булахова, «Забыли Вы» Оппеля, «О, если б мог выразить в звуке» Малашикина — все они прозвучали необычайно красиво, искренне, эмоционально, во всех певец продемонстрировал тонкий музыкальный вкус, великолепное мастерство филировки звука.

С большим драматическим разворотом были исполнены ария Сусанина и Тридцатый сонет Шекспира (в переводе Маршака) — Д. Б. Кабалевского.

Выступая на конкурсе с большой и сложной программой, Александр Правиллов особенно покорила всех русской народной песней «Веселый разговор». И на этот раз самое сильное впечатление осталось от русских песен. Следуя лучшим национальным традициям, он бережно доносит до слушателей внутренний смысл каждого слова, каждой музыкальной фразы, интонации. И выразительность, которой он насыщает народную песню, так велика, что содержание ее становится особенно глубоким и значительным.

Сильное впечатление, помимо песни «Веселый разговор», осталось и от новой, более лирической трактовки знаменитой «Вдоль по Питерской», и от необыкновенно красивой и выразительной народной песни «Гусли». Успеху певца способствовала концертмейстер И. Корнеева, музыкант очень чуткий и серьезный.

Творческий вечер А. Правилова отличался от предыдущих не только обновленной программой. Сбор от этого концерта его организаторы и участники передали в фонд мира.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед, член театраль-
ной комиссии Горьковского
областного комитета защиты
мира.