

Разрешите
представить:

ВЕДУЩИЙ СОЛИСТ ТЕАТРА



КОМУНАЛ

г. Тула

13 ИЮЛ 1974

Только что отгремели овации, улеглись страсти V Международного конкурса имени П. И. Чайковского... И на память приходят такие же горячие дни IV конкурса, проходившего четыре года назад. Наш театр тогда гастролировал в Кирове. А в Москве «сражался» на турнире вокалистов молодой солист театра Александр Правиллов. Каждый вечер мы ловили известия с конкурса. Успех в первом туре, пройден второй, и вот, наконец, итог — солист Горьковского оперного театра Александр Правиллов удостоен четвертой премии. А ведь конкурс был очень сильным по составу. В нем участвовало свыше 70 вокалистов из многих стран мира.

Десять лет назад А. Правиллов окончил Львовскую консерваторию. Его педагог, в прошлом сам великолепный бас, бывший солист нашего театра Евстафий Осипович Дарчук, посоветовал своему ученику поехать в Горький. И вскоре горьковчане впервые услышали нового молодого певца. Даже в маленьких ролях сразу обратили на себя внимание красивый голос, отличная вокальная школа, осмысленность и выразительность пения. Но не следует думать, что сразу пришло полное признание. Надо было приобретать навыки создания сценического образа, научиться петь с оркестром, преодолеть естественную на первых порах скованность. Словом, из ученика, обладающего хорошим голосом, надо было превратиться в оперного артиста. И молодой солист упорно и непрерывно работал. Его отличала хорошая артистическая жадность. Он старался как можно чаще выходить на сцену, петь все партии — большие и маленькие. Учителями Правиллова в театре стали дирижеры А. Д. Шморго-нер и П. М. Резников, режиссеры О. М. Моралев и М. П. Мордвинов, старшие товарищи по сцене.

И скоро к молодому артисту стали приходить первые большие успехи. Он создал

выразительный и яркий образ злобного и завистливого дьяка Мамырова в «Чародейке» Чайковского, удачно спел и сыграл разгульного князя Галицкого из оперы Бородина «Князь Игорь», предстал перед зрителями в жизненно-достоверном и остром по рисунку образе крестьянского вожака Прона Оглоблина в опере советского композитора Холминова «Анна Снегина».

С таким «багажом» можно было дерзнуть на штурм вершин. И в репертуаре артиста появляются Борис Годунов, Мефистофель. И, наконец, Иван Сусанин. Я не буду характеризовать здесь перечисленные роли, потому что тульские зрители могут сами оценить выступления Правиллова в «Иване Сусанине» и «Фаусте».

Вскоре после премьеры «Ивана Сусанина» А. Правиллов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Пожалуй, не менее ярко, чем в оперных спектаклях, дарование певца раскрывается в концертном репертуаре. Правиллов необыкновенно тонко чувствует характер исполняемого произведения, находит еле уловимые оттенки, но именно эти едва заметные нюансы и делают каждую концертную арию, романс или песню законченным и своеобразным произведением искусства. Репертуар певца огромен. Он часто выступает с большими сольными концертами, где поет по 15—20 произведений. Он не ограничивается исполнением одних и тех же, имеющих успех, песен и романсов, а непрерывно ищет и готовит новые и новые сочинения. Выступлениями артиста на концертной эстраде присуща некоторая акварельность, но она впечатляет слушателей, пожалуй, больше, чем демонстрация «стенобитных» голосов, практикуемая многими вокалистами. Арии из опер Моцарта, Верди, Серова, романсы Мусоргского, Свиридова, Шостаковича, Кабалевского, русские и украинские народные песни, популярные песни советских ком-

позиторов — в концертных программах Правиллова. Многие сочинения в его исполнении приобретают особую глубину и взволнованность. Так, проникновенно и трепетно поет Правиллов народную песню «Веселый разговор», а непритязательная песня А. Лепина «Незабудка» превращается в трагическую новеллу с большим и значительным содержанием.

Десять лет... А на оперную сцену уже выходят ученики Правиллова — педагога Горьковской консерватории им. Глинки. Напряженная творческая работа над новыми ролями и концертными произведениями, множество спектаклей и концертов, педагогическая работа, семья... Кажется бы, это должно заполнить все время без остатка. Кажется бы... А на деле Правиллов успевает вести большую общественную работу. Он секретарь партбюро театра, член Горьковского горкома КПСС, постоянный участник почти всех творческих встреч с трудящимися и шефских концертов. Жадность к работе, о которой я говорил вначале, не исчезает с годами. Вот и сейчас он готовит роль короля Рене в «Иоланте» Чайковского, которую репетирует наш театр во время гастролей, а на очереди опять встреча с Галицким в новой постановке «Князя Игоря», старшина Васков в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие», новые концертные программы...

Каждый новый сезон, все гастроли театра по традиции открываются «Иваном Сусаниным». И звучит со сцены голос певца: «Страх не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь!»

Поет Александр Правиллов, наш ведущий солист.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер
Горьковского театра
оперы и балета.

На снимке: в роли Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» А. Правиллов.

Фото В. Шохина.