

Дневник
ИСКУССТВ

ОБРЕТАЯ НОВЫЕ КРАСКИ

В Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина состоялся сольный концерт народного артиста РСФСР Александра Правилова, в котором принимали участие заслуженные артисты РСФСР Таксия Казимирская и Анатолий Главин. Партию фортепиано исполнял Александр Бендицкий. Это уже не первый сольный концерт, проходящий на сцене оперного театра.

СЛУШАЯ А. Правилува в оперных спектаклях и в концертах на протяжении ряда лет, убеждаешься, что мастерство артиста, сценическое, вокальное, растет, увеличиваются возможности голоса, который с годами как бы молодеет, приобретает новые краски.

В этот вечер певец исполнил разнообразный репертуар, состоящий в основном из произведений русской и западной классики. Нельзя не отметить подлинного мастерства, которое проявил он в интерпретации романсов-сценек А. Даргомыжского «Мельник» и «Червяк». Как живые предстали перед слушателями персонажи этих произведений, настолько яр-

ко, сочно, реалистически были показаны они певцом-актером.

Свободно, с юмором, очень верно с точки зрения характера исполняемой роли была спета песня Еремки из оперы А. Серова «Вражья сила». Особое впечатление произвело «прочтение» А. Правилувым монолога Бориса из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» — «Достиг я высшей власти». Партия эта является вершиной трудности для баса как с вокальной, так и с психологической, актерской стороны. И исполнитель оказался на высоте поставленной задачи: темпераментно, сильно, точно по линии актерского самочувствия была пережита эта

сцена. Хорошо было бы услышать в нашем театре целиком оперу «Борис Годунов» с А. Правилувым в заглавной партии!

Исполнение арии Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» открыло новую грань возможностей певца. Эта баритональная ария была спета так легко, светло, гибко и по фразировке, и по звучанию, что невольно подумалось: Правилува без ущерба для голоса может свободно справляться с такими партиями, как князь Игорь, Томский, Эскамильо.

Удивил певец и исполнением «Колыбельной песни» П. Чайковского, которую обычно поют женские голоса. Безупречное владение «пиано», мягкая вокализация, нежность, теплота — эти качества позволили басу легко справиться с, казалось бы, не свойственными этому голосу задачами.

Своим сольным концертом А. Правилува еще раз подтвер-

дил, что он — певец — актер, художник, который стремится не только петь, но и зримо создавать характеры, художественные образы. А не в этом ли высшая цель музыкально-театрального искусства? Хотелось бы только пожелать ему более строгого отношения к выбору пьес, исполняемых в концертах. Необходимо расширять репертуар не только за счет популярных произведений, но чаще использовать вокальные сочинения современных советских и зарубежных авторов.

Впечатления от концерта были бы не такими полными, если бы в нем не участвовали коллеги А. Правилува по театру Таксия Казимирская и Анатолий Главин. Казимирская музыкально, искренно спела несколько арий, романсов, народную песню. Особенно хочется выделить песню Маргариты из оперы А. Бойто «Мефистофель», прозвучавшую мягко и тро-

гательно. У певицы красивый, звучный, но тем не менее лирический голос. И, думается, ей не стоит увлекаться исполнением драматических арий и партий.

Главин участвовал в концерте и как солист, и в ансамбле с А. Правилувым. Как всегда, он пел музыкально, тонко чувствуя стиль исполняемых произведений, среди которых были арии, романсы, неаполитанские песни, и для каждой у певца находилась убедительная форма исполнения. А наиболее интересно была решена песня Алешки Поповича из оперы А. Гречанинова «Добрыня Никитич».

Думается, что Т. Казимирская и А. Главин в состоянии приготовить совместную большую концертную программу, куда бы могли войти кроме сольных номеров сцены из опер, оперетт, дуэты. Ведь сопрано и тенору есть что исполнить вместе. Это был бы интересный концерт.

А. СЕДОВ,
заведующий кафедрой
сольного пения и оперной
подготовки Горьковской
консерватории.