

НАЙДЕННАЯ ПЕСНЯ

Пятый сезон поет в оперном театре солистка Лилия Правдина. Четыре года она была солисткой Свердловской оперы, и там уже хорошо знали эту молодую певицу, выступавшую в партиях Кармен и Амнерис, принцессы Эболи в «Дон Карлосе» и Любаши в «Царской невесте». А для донецких зрителей знакомство с ее дарованием только еще начинается.

На оперную сцену Лилия Правдина пришла не сразу. Детство ей досталось трудное: рано умерла мать, погиб отец на фронте. Девочку воспитывала бабушка — старая казачка, знавшая много старинных народных песен. Маленькая Лилия не раз заслушивалась ее пением.

Казалось бы, песня, с которой росла будущая актриса, должна была зародить в ее душе мечту о театре, но у Лилии была другая мечта: ей



презилось, как она войдет в школьный класс и как десятки любопытных ребячьих глаз будут самозабвенно слушать ее, как она поведет своих питомцев по неизведанным тропам в прекрасную страну знаний.

В Ростове она поступила в музыкальное училище. А затем настал долгожданный день, когда она стала преподавать в школе. Любили ее ученики за увлеченность своим делом, за трепетное отношение к музыке, за справедливость и веселый характер, за искорки-смешинки в больших темных глазах. И она любила свою профессию, стремилась стать хорошим преподавателем.

Наверное, осуществилась бы ее мечта, и Лилия Николаевна стала бы прекрасным педагогом, если бы преподаватель музыкального училища Н. Булганова не посоветовала ей поступить в консерваторию. Давно друзья уже говорили Лилии Николаевне о ее незаурядном меццо-сопрано, о том, что она, несомненно, должна стать певицей.

Попытка оказалась удачной: она стала студенткой Московской консерватории, и уже с третьего курса ей поручали петь в учебной студии партии Ольги в «Евгении Онегине», Весны в «Снегурочке», Керубино в «Свадьбе Фигаро». Ее педагогами были народная артистка СССР Е. К. Катульская, профессор, народный артист СССР М. О. Рейзен. Закончила она консерваторию с отличием и сразу же была приглашена в Свердловский театр оперы и балета.

В Донецк Лилия Николаевна приехала нынешней весной на несколько дней, чтобы спеть партию Любаши, и была покорена шахтерской столицей — ее стройными проспектами, обилием цветов, приветливостью и открытостью дончан, той теплотой, с которой встречена была донецкими зрителями.

Теперь она уже дончанка, и считает себя в долгу перед новыми своими земляками. Как много надо работать, чтобы оправдать оказанное ей внимание и доверие! Сделаны пока только первые шаги: в Донецком оперном Л. Правдина уже спела Кончаковну в «Князе Игоре» и Любашу в «Царской невесте», Азучену в «Трубадуре» и Эболи в «Дон Карлосе», а сейчас готовит партию Любви в «Мазепе». С благодарностью говорит она о своем внимательном и заботливом воспитателе и педагоге, главном дирижере театра И. В. Лацаниче.

Л. Правдина работает упорно, самозабвенно. Встреч с нею на сцене Донецкого театра оперы и балета ждут многие любители оперного искусства нашего города.

З. МИНЯЙЛО,

зав. литературной частью Донецкого театра оперы и балета.

На снимке: Лилия Правдина в роли Любаши из оперы «Царская невеста» А. Н. Римского-Корсакова.

«ВОСПОМИНАНИЯ»

Г. ДОБЕДН

12 НОЯ 1974