МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

5 ИЮЛ 1975

● В кругу муз

ЕСТЬ АРТИСТЫ, одаренные счастливым талантом легко и непринужденно завоевывать публику, очаровывать всякого — посвященного и непосвященного в мир музыки. К таким мастерам сцены относится заслуженная артистка Украинской ССР Лилия Правдина. Действительно, на концерте Правдиной нельзя оставаться равнодушным. Захватывает

образное исполнение, эмоциональный накал, отлично сочетающиеся со сценическими данными певицы. Ученица известных советских профессоров Е. К. Катильской и М. О. Рейзена, Правдина в 1967 году с отличием окончила Московскую консерваторию. Примечательно, что первые шаги в большое искусство Лилия начала на Кавминводах. Здесь молодую испол-

нительницу услышал директор Свердловского оперного театра, и вскоре Правдина стала солисткой Свердловской оперы. Там она впервые исполнила очень любимую ею партию Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. Яркое, удивительного тембра меццо-сопрано способствовало быстрому успеху певицы. В дальнейшем концертные поездки по стране обогатили ее песенным и камерным репертуаром. Сейчас в программе Правдиной не только произведения популярной классической музыки, но и песни русских, украинские, народов мира.

Первое отделение концерта полностью посвящено творчеству русских и советских композиторов.

Певица очень рельефно передает слушателю патетические интонации «Вокализа» украинского композитора О. Вилаша, драматизм монолога матери из оперы Г. Майбороды «Арсенал». В романсах Чайковского, Рахманинова, Глиэра Правдина мастерски вскрыла образы и характеры героев. Каждая спетая фраза согрета дыханием глубокого чувства. Романс Рахманинова «О, не грусти» не просто слушаешь, отмечая красоту тембра голоса певицы, богатство звуковых красок, тонкость нюансировки, — его переживаешь вместе с исполнительницей.

С меньшим интересом слушается второе отделение концерта. Правдина мастерски переходит от легкого

камерного звучания к насыщенным итальянским оперным ариям. Эмоционально прозвучали романсы Сантуццы из оперы Москаньи «Сельская честь», песня Азучены из «Трубадура» Верди, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса, цыганская песня и хабанера из знаменитой «Кармен».

Широту вокального диапазона певицы подтвердили исполненные в заключение концерта украинские народные песни. Нужно отметить, что Правдина тонко чувствует и умело передает современные музыкальные настроения. Успеху ее выступлений во многом способствовал аккомпанемент концертмейстера Кисловодской государственной фи-

лармонии Светланы Власовой. Чуткий, выразительный, он изящно подчеркивает голосовые интонации Правдиной. На Кавминводах Лилия Правдина выступает не впервые, и всякий раз слушатели, знакомые с ее творчеством, находят в нем много нового, совершенного.

На традиционный вопрос о творческих замыслах Правдина отвечает: «Работа и еще раз работа». В ближайшее время ей предстоит поездка по Украине и России, после чего повседневная деятельность на сцене Государственного русского театра оперы и балета в Донецке, где Лилия солирует уже много лет.

Встреча с Лилией Правдиной доставляет любителям музыки большое эстетическое наслаждение.

С. ЖЕМЧУЖНИКОВА,
Кисловодск.