

"Курьер", Москва, 1903 г.

## О. А. Правдинъ.

(По поводу 25-лѣтня сценической дѣятельности).

Завтра истекаетъ четверть вѣка службы на Императорской драматической сценѣ одного изъ талантливейшихъ артистовъ Малаго театра, Осипа Андреевича Правдина.

Актеръ, воспитанный въ лучшихъ традиціяхъ дома Щепкина, начавшій свои первые шаги въ эпоху блестящаго расцвѣта русскаго сценическаго искусства, — юбиляръ съ юныхъ лѣтъ чувствовалъ призваніе къ театру и 16 лѣтъ, окончивъ гимназію, сталъ выступать на клубныхъ сценахъ Петербурга. Въ 1869 г. онъ уже игралъ первыя комическія роли въ казенномъ Гельсингфоргскомъ театрѣ, быстро завоевавъ себѣ прочныя симпатіи публики. Черезъ 9 лѣтъ провинціальной сценической дѣятельности О. А. получилъ 4 апрѣля 1878 г. дебютъ въ Маломъ театрѣ, сопровождавшійся такимъ успѣхомъ, что молодой артистъ былъ тотчасъ же принятъ въ труппу.

И съ тѣхъ поръ О. А. въ продолженіе двадцати пяти лѣтъ занималъ видное мѣсто среди представителей образцовой сцены. Главное амплуа О. А. — комическій жанръ, въ которомъ онъ выступаетъ за послѣднія двадцать лѣтъ.

Талантливая, детально обдуманная игра О. А. дѣлала его одинаково интереснымъ какъ въ роляхъ классическаго репертуара (Станарель, Гарпагонъ, шутъ въ «Лирѣ»), такъ и въ изображеніи типовъ Островскаго, гдѣ комическое дарованіе артиста нашло себѣ благодарную задачу.

Пользуется извѣстностью О. А. и какъ искусный чтецъ, съ неподражаемымъ юморомъ передающій, напримѣръ, рассказы Чехова.

Помимо артистической дѣятельности, юбиляръ много поработалъ и какъ педагогъ, въ качествѣ преподавателя сценическаго искусства въ театральномъ училищѣ и классахъ филармоническаго общества. Изъ многочисленныхъ ученицъ и учениковъ О. А. русская сцена имѣетъ такихъ даровитыхъ представителей, какъ г-жа Лешковская, Потоцкая, г. Ягловъ и друг.

Не мало О. А. сдѣлалъ и для общества призрѣнія артистовъ, председателемъ котораго онъ состоитъ до сихъ поръ.

Официальное чествованіе юбиляра предполагается въ началѣ будущаго сезона, въ день возобновленія комедіи Островскаго: «На всякаго мудреца довольно простоты».

О. А. можетъ смѣло оглянуться на пройденный имъ путь, ибо все, что могъ, сдѣлалъ онъ для сцены, которой посвятилъ лучшіе годы своей жизни.