

Илья Владиславович ПРАВДИН

Умер Илья Владиславович Правдин. Замечательный человек, превосходный художник, прирожденный педагог. Его картины привлекали внимание серьезностью, глубиной и общественной значимостью, высоким профессионализмом. А еще — страстным драматизмом и современным звучанием. Работал он неистово, много. На каждую картину уходили месяцы, подчас годы. То, что выходило из мастерской в выставочные залы, было подлинным произведением высокого искусства. Вспомним: "Первый тост — Пиромани", "Прогулка (Врубель)", "Плач", "Старая легенда", "Метаморфозы", "Передача ключей", "Пытка" и "Охота на ведьм" (по Б.Брехту)... Для Ильи Правдина не было второстепенных работ. Все они были главными в его жизни, в каждую из них он вкладывал всего себя, свой талант, силы, энергию. Поэтому каждая его картина была событием, откровением, исповедью. Перед собой, перед людьми. Профессиональный и человеческий авторитет Ильи Правдина был безупречен. Он жил открыто, красиво, доброжелательно. Строго относился только к себе, своему творчеству, к искусству вообще. Здесь он был бескомпромиссен. Его любили друзья, знакомые, художники. Особенно — молодые. Он длительное время был одним из руководителей Комиссии Московской организации Союза художников по работе с молодежью. И многие известные теперь художники с благодарностью вспоминают его доброе внимание и поддержку. И это было истинным его призванием, потребностью, человеческой сущностью, что особенно проявилось в его педагогической деятельности в Московском академическом художественном училище "Памяти 1905 года". Он был прирожденным Учителем в самом высоком, истинном смысле этого понятия. Преподавал до последнего дня, будучи тяжело больным, уже приговоренным. С занятий он вновь попал в больницу и уже не вернулся... Было Илье Правдину всего 55 лет. Тесные дружеские отношения связывали Илью Правдина с нашей редакцией. Однажды он принес нам статью, и она открыла еще одну грань его богатой, талантливой личности — литературное дарование, умение сложные проблемы изобразительного искусства излагать ясно, просто и доходчиво. Он стал постоянным автором газеты. Его публикации воспринимались, как события. Как-то Илья привел в редакцию свою жену, тоже художника — Татьяну Рыжову, она стала сотрудником газеты, много лет заведовала отделом изобразительного искусства. В этот горестный час мы разделяем ее страшную беду, ее горе.

Культура. — 1999. — 30 дек. — с. 2

124