МОЛОТОВСКИЙ РАБОЧИЙ
Молотово, Молотовск. обл.
8 МАР 41

346

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

В Василеостровском театре случился переполох: перед самым спектаклем заболела актриса. Спектакль был продан с благотворительной целью и отложить его было невозможно. Артисты в смятении шумели, махали руками. Антрепренер — высокий, сухощавый старик с бакенбардами, захватив голову руками, бегал из угла в угол, беспрестанно повторяя: «Что делать, что делать?».

Никто не замечал вошедшей молодой девушки, робко притаившейся в углу за кулисами. Она с недоумением смотрела на окружающих, видя смятение людей, боялась к кому либо обратиться с вопросом, который пришла сюда разрешить.

Вдруг старый актер заметил девушку, остановился, молча смотрел на нее, как будто что-то соображая.

— Зачем пришла сюда? — обратился он к ней.

— Хочу играть на сцене, — несмело ответила она.

— «Горе от ума» — знаешь?

— Знаю.

— А ну-ка попробуй! — И тут же началась репетиция. Девушке дали роль Наталии Дмитриевны, которую должна была выполнять заболевшая актриса.

Глаза девушки заблестели, громким голосом она начала говорить за всех — сплошь читать пьесу Грибоедова. Кругом послышался смех, но антрепренер одобрительно кивал головой и только пояснял, которые слова нужно было говорить, которые не нужно.

Вечером эта девушка, которая мечтала только поступить на сцену статистом, уже играла в театре.

Это было в Петрограде в 1891 году, когда впервые выступила на сцене Евгения Васильевна Пояркова — ныне артистка драматического театра. С тех пор прошло 49 лет беспрерывной работы Евгении Васильевны на сцене.

— Невольно хочется обернуться на пройденный путь, — говорит тов. Пояркова — Полвека проработала на сцене. Мои молодые годы, полные сил и здоровья, прошли в работе на сцене в дореволюционном театре.

Е. В. Пояркова — актриса драмтеатра

Фото Пономаревой

Но моральное удовлетворение я получила только в нашем, советском театре.

Самое ужасное для женщины-актрисы было в дореволюционное время то, что она не имела права быть матерью. Если антрепренер узнавал, что артистка беременна, он гнал ее из театра, несмотря на ее дарования. Как цыган лошадь покупал, так и антрепренер принимал актрис в театр. Антрепренер судил по внешности и состоянию актрисы. Первый вопрос его был: «А есть ли у вас свой гардероб?».

Советской артистке наравне со всеми трудящимися предоставлены великие права. Высоко ценится сейчас ее труд. Немало женщин - артисток наше правительство наградило орденами.

Евгении Васильевне сейчас 65 лет. Но она еще активный участник всей производственной и общественной жизни театра.

Кто видел в театре пьесу Гусева «Слава», тот помнит обаятельный образ матери Василия, который создала Евгения Васильевна. Замечательный художественный и сильный образ матери - героини создала Евгения Васильевна играя в пьесе Гергеля и Литовского — „Мой сын".

Свой богатый опыт творческого труда тов. Пояркова старается передавать молодым артистам.

В 1941 году театр празднует 50 летний юбилей артистки Евгении Васильевны Поярковой.

И. Пономарева.

121