

Поярков Алексей

(№ 38). № 2

Рампа

В Музыкальном театре Юного актера прошла премьера спектакля, отнюдь не для юношества, по пьесе Алексея Пояркова "Филейно, или Песнь козлов". Сам автор определил жанр своей пьесы как трагепат. Что это такое? Чтобы понять – посмотрите спектакль, где сочетаются и трагедия, и пантомима, и скетч, и фарс. Одним словом, все, что придумал автор Алексей Поярков, а режиссер и актер Вадим Данцигер перенес на сцену. Здесь и венецианские маски (действие происходит в Италии эпохи Возрождения), и лекарь-самоучка, "назначенный" на эту должность, и мясник, который хочет заказать пьесу о себе самом великому Бокко, и "Песнь козлов", мастерски исполняемая на три голоса.

Эпоха Возрождения – разгар страстей, любовной лирики, возвышенного отношения к женщине. Петрарка и Лаура, а в этом спектакле – Боккаччо и Клеймор. "Сама эпоха позволяет немного пофантазировать", – говорит автор. Вечная тема: мастер и подмастерья. Что лучше: творить для души, оставаясь верным себе и

Это просто «Филейно»

кануть в века, или писать, следуя моде и по заказу? Таков вечный вопрос, затронутый в спектакле.

Алексей Поярков – инженер-физик по первому образованию, выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров. За семь лет он проявил себя и как режиссер-документалист, и как режиссер-постановщик и автор сценария новеллы "Казачи-разбойники" в фильме "Два солдата бумажных", и как автор и соавтор телесериалов "Спецназ" и "Московские окна". Теперь еще и драматург, и поэт. Кроме "Филейно", Поярков написал пьесу "Татарин маленький", которую Вадим Данцигер ставит в Белграде. Жаль, что не в Москве. Поярков не прочь замахнуться на мюзикл, готов продолжать писать для телевидения, хотя, по его словам, ему больше нравится писать для театра.

Екатерина БЛАТОВА

Экспресс и сцена. –

№ 38 (656), ноябрь 2002 года

– 402.