„Московский комсомолец", 1962, 21 января

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЕДА-МОРОЗА

ОДНАЖДЫ собрал Дед-Мороз в тереме Мельпомены всех Зайцев, Волков, Медведей и Лисиц, чтобы обсудить вместе с ними вопрос о театральных подарках детворе. Долго они судили-рядили и выяснили, что наши театры уже давно проявляют заботу о мальцах.

Так, например, Московский Художественный театр еще в 1908 году подарил им «Синюю птицу», которая вот уже 54-й сезон «парит» на его сцене. За это время сменилось не одно поколение исполнителей, но многим зрителям нынче приходится смотреть пьесу Метерлинка в третий раз: когда-то они видели ее впервые вместе с родителями, затем знакомили с «Синей птицей» своих детей, ну а теперь подросли уже и внуки...

Посмотрели Дед-Мороз и его помощники на сводную афишу московских театров и решили: надо срочно готовить новогодние подарки.

Закипела в лесу работа. Прошло немного времени, и на улицах уже появились первые афиши. Еще жарче стало в лесу: Новый год уже совсем близко, а работы оставалось так много, что трудно

НА СНИМКЕ: артистка Н. Гуляева в роли Суок.

было поверить, будто подарки поспеют к сроку. Но родители юных зрителей были неумолимы: почти в один день раскупили они билеты в московские театры на утренние спектакли, и особым спросом пользовались, конечно, новые названия.

Надо отдать должное Деду-Морозу и всему терему культуры: нынешний год оказался урожайным! Каникулы уже кончились, благодарные зрители снова сели за парты, а я от их имени пишу это письмо в редакцию.

Мы обращаемся к вам, режиссеры и артисты театров, поставивших детские спектакли. Большое спасибо за новогодние подарки!

А пока разрешите поделиться с вами нашими впечатлениями. Правда, мы слышали, будто есть правило: нравится ли тебе подарок или нет, все равно нужно сделать вид, что ты очень доволен. Не знаем, как там принято у вас, у взрослых, но мы, октябрята и пионеры, считаем, что лучше всего всегда говорить правду.

УВАЖАЕМЫЙ Владимир Николаевич Богомолов, режиссер спектакля МХАТ «Три толстяка»! Нам очень понравилось то, что вы придумали. А еще во время антракта мы слышали, как один солидный дядя сказал о художнике Л. Батурине: «Он прививает детям хороший вкус, доверяет их фантазии». Мы, наверное, не поняли до конца, что сказал дядя, только нам показалось, что он похвалил. И тут мы вполне с ним согласны.

Но особенно мы признательны, конечно, артистам. Кукла наследника Тутти, она же девочка Суок, маленькая танцовщица бродячего цирка (Н. Гуляева), генерал Бонавентура (В. Трошин), учитель танцев Раздватрис (Ю. Ларионов) и продавец шаров (В. Невинный) запомнятся особенно надолго потому, что они всамделишные, живые. А ведь именно этим, кажется, славится ваш театр?

Мы очень огорчены тем, что нам не понравились Толстяки. Они какие-то ненастоящие, очень друг на друга похожие, совсем неопасные. А помните, какими они были у автора — Юрия Карловича Олеши?.. Может быть, вы зря не пригласили на эти роли более опытных мастеров, которых, кстати, давно уже не встречают в новых ролях и взрослые зрители? Как интересно было бы увидеть рядом с молодежью М. Яншина, В. Станицына, Г. Конского...

Но все равно мы очень вам признательны, потому что вы дали нам возможность встретиться с героями любимой книги. И еще потому, что мы увидели интересный спектакль, сделанный руками молодежи...

САМЫЙ юный театр! Мы обращаемся к вам, Олег Табаков, и вашим товарищам из «Современника». Это очень хорошо, что вы такие молодые, а уже позаботились о нас.

Поздравляем вас, Олег Табаков, с режиссерским и драматургическим дебютом. Пьеса, написанная вами и драматургом Львом Устиновым, называется «Белоснежка и семь гномов».

Белоснежку мы уже видели в кино, но тогда мы были еще совсем маленькими и, что там показывали, помним плохо. Запомнили только, что гномы очень смешные.

Над вашими гномами мы тоже много смеялись. Особенно понравились простодушный и толстый гном Пятница (артист В. Тульчинский) и еще тот, который всех веселит и умеет шевелить ушами (артист В. Сергачев). А гном-поэт как будто бы и не замечает ничего вокруг — ходит, сочиняет стихи. Очень весело играет его артист Б. Ардов!

Мы, конечно, понимаем, что в театре кричать нехорошо, и все-таки как не предупредить Белоснежку, чтобы она не ела отравленное яблоко? Ведь она у артистки Л. Крыловой такая добрая и очень симпатичная... А в королеву все время хотелось чем-нибудь запустить. Наверное, это значит, что артистка О. Станицына хорошо сыграла свою роль?

ТЕАТР имени Моссовета в подарок к Новому году подготовил сказку Е. Борисовой «Когда часы пробили полночь». Мы помним, что здесь прежде шла другая сказка этого же автора с заманчивым названием «Тайна Черного озера». Новый спектакль поставлен режиссером И. Данкман, которая тоже не в первый раз посвящает свой труд нам.

Многие герои пьесы хорошо знакомы, ведь мы встречаемся здесь и с Золушкой, и с ее злыми сестрами, и с Мальчиком-с-пальчиком, и со страшным Людоедом. Злые сестры и Людоед ликуют: сожжены концы сказок, а ведь добрые, хорошие, честные побеждают обычно в конце. Интересно смотреть, как смелая девочка Веснушка вместе со своими друзьями ищет и находит счастливые концы сказок.

Очень понравился пудель Прыжок, которого играет артист А. Баранцев. И вообще спектакль понравился. Правда, чего-то ему все-таки не хватает. Один дядя в антракте сказал так: «Не хватает режиссерского озорства». Может быть, и вправду этого самого?

ТЕАТР имени Станиславского! Прежде всего благодарим вас за то, что вы и раньше чаще других вспоминали о нас. Свидетельство тому — «Снежная королева», которая уже не первый год идет на вашей сцене.

Уважаемый Александр Борисович Аронов! От имени всех мальчишек в возрасте от 7 до 14 лет большое вам спасибо за то, что вы спустя 30 лет вернули жизнь пьесе Александра Крона «Винтовка № 492116»! Ведь мы уже почти взрослые, нам хочется смотреть не только сказки с кошками, собаками, добрыми феями. Интересно увидеть спектакль о войне, тем более если там принимают участие наши сверстники. Жаль, что авторы не пишут пьес о нас самих, о наших юных современниках. Но нам очень хочется узнать и о том, какими были наши родители когда-то. Ведь и им, наверное, пришлось пережить этот возраст...

В вашем спектакле мы полюбили четверых ребят (артисты В. Анисько и А. Волков, студийцы Никита Михалков и Яша Покрасс), их командира Егора Косова (артист И. Козлов). Жаль, что многие другие артисты, хотя они уже и не студийцы, играют неправдиво: нарочито смеются, по-театральному переживают. Наверное, они забывают о словах Станиславского, имя которого носит ваш театр. Ведь он говорил, что для нас надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше...

И все-таки мы закончим наше письмо тем же, с чего и начали его: спасибо вам, дяди и тети — авторы, режиссеры, художники, композиторы и артисты, от имени всех, для кого вы не пожалели ни сил, ни времени.

По поручению московской детворы записал

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

116