

ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

КАК РОЖДАЮТСЯ театры? Известна история создания театра-студии «Современник». Объединившись вокруг своего товарища Олега Ефремова, группа молодых актеров стала готовить первые спектакли. Признание пришло не сразу. Зато сегодня «Современник» — один из интереснейших театральных коллективов страны.

Но единственный ли это путь?

За последние годы во многих известных московских театрах появились новые руководители. Проявили они себя по-разному. А. Дунаев, например, поставил в театре имени Гоголя «Кавказский меловой круг» Б. Брехта. Подобного спектакля здесь не было последние 10—12 лет. А Б. Львов-Анохин, придя в театр имени Станиславского, продолжил работу, начатую еще при М. Яншине — прежнем главном режиссере. Первая постановка, увидевшая свет ramпы при новом руководителе, — «Палуба» — поставлена режиссером М. Карклялисом. Но каждому, кто знаком с индивидуальностью Б. Львова-Анохина, ясно, что он не только подписал афишу...

Театры порой сетуют, что им приходится слишком долго ждать

критических отзывов о своих новых работах. И вот мы решили в Международном день театра вопреки всем традициям рассказать о спектакле, премьеры которого... состоится сегодня вечером.

А ВТОР повести «До свиданья, мальчики!» Б. Балтер вместе с драматургом Вл. Токаревым помог героям полюбившейся читателям книги выйти на подмостки сцены. И сегодня Володя, Виктор и Саша — молодые люди предвоенных лет из южного приморского городка — предстанут перед зрителями. У каждого из них были свои планы, мечты. Но в горьком комсомола им сказали: вы нужны Красной Армии. И юноши без колебаний подписали заявления...

Всех, кто придет на премьеру Московского театра имени Ленинского комсомола, ожидает много неожиданностей. Режиссер С. Штейн, отметивший недавно свое пятидесятилетие, в этом спектакле словно родился заново. Какой тонкий вкус и какое завидное умение все подчинить главному!

Актер Александр Збруев пластичен был и прежде. Ему нельзя было отказать в простоте и обаянии. И только. Но новая работа Збруева — роль Володи — застави-

ла нас отнестись к нему совсем по-иному. Исполнителю удалось передать огромное чувство — первое, чистое, настоящее. А ведь эта задача — одна из самых трудных. Иные актеры научились играть героев «плохих» и «хороших». Но всегда ли они умеют передать, скажем, всю сложную гамму переживаний, которые обрушиваются на человека с первой настоящей любовью? К сожалению, нет. И тем отраднее успех Збруева.

Леонид Харитонов. Каждый режиссер, распределяя роли в этой пьесе, поручил бы ему любую, кроме той, которую он сыграл. Сашка Кригер так далек от Ивана Бровкина, Андрюши Аверина («В добрый час!»), Алешки Вронского («Дорога через Сокольники»), что выбор его на эту роль может показаться по меньшей мере недоразумением. И снова вас ждет приятное «разочарование». Комедийное в Сашке только подчеркнуло человеческое, сделало заметнее его драматическую судьбу. Да, Сашка Кригер не похож на прежних героев Харитонova. И это хорошо! Неужели актеры и в театре, как порой случается в кинематографе, должны быть ограничены рамками пресловутой типажности?

Михаил Державин беспощаден к своему герою — Алексею Переверзеву, демагогу, трусу, карьеристу. Актер словно сводит с ним старые счеты.

А Ольга Яковлева? Разве она играла когда-нибудь так, как сегодня? Кто из ее героинь может сравниться с Инкой?

Не зря говорят, что по-настоящему спектакль бывает готов только к десятому представлению. Но этот и сейчас доставляет огромную радость, хотя ему нужно еще расти.

ПОСЛЕ смерти одного из основателей театра И. Берсенева коллектив мучительно долго искал художника, способного возглавить сложный творческий организм.

Наконец, недавно сюда пришел А. Эфрос. «До свиданья, мальчики!» — первый спектакль, выпущенный при нем, хотя и не им поставленный. А мы уже увидели приметы нового в работе театра.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

Труд, 1964, 27 марта.