

РЕЖИССЕР РОДИЛСЯ

О Лесе Танюке я впервые услышал несколько лет назад. Но мои друзья, актеры из Львова, говорили о нем настолько по-разному, что составить сколько-нибудь отчетливое представление о молодом режиссере было трудно. И вот случай привел меня в Харьковский театр имени Шевченко на генеральную репетицию пьесы В. Розова «В день свадьбы».

Прошло уже много месяцев. Но спектакль этот живет в памяти как одно из самых ярких впечатлений последних лет.

Танюк ставил пьесу Розова после А. Эфроса и О. Ефремова. К тому времени о московских спектаклях были написаны десятки рецензий. Возможности драмы, ее достоинства и недостатки казались изученными до конца.

И вдруг!.. Не Нюра, а Василий Заболотный становится главным героем спектакля. Это он любит Нюру, «как сорок тысяч братьев любить не могут». Но Нюра — дочь Салова и сестра Николая. Она и в самых сокровенных помыслах не свяжет судьбу свою с человеком, репутация которого всем известна. Куда милее ей Михаил: такой правильный и праведный, как она сама. Он уж если женится, так на всю жизнь. А Вася — ветер. Сегодня с Майкой, завтра с Танькой. И никому невдомек, что не любит Василий ни Майку, ни Таньку. Что нужна ему одна Нюра. Некрасивая, угловатая, безвкусно одетая. Но как сказать ей об этом? Ведь все равно не поверит. И потом Василий — друг Михаила. Правда, он, как никто, знает, что женится Михаил без любви. В других спектаклях Василию действовать легче, он лицо лично не заинтересованное. А здесь?.. Словом, задал Танюк задачу. И В. Маляру — Василию, и Л. Поповой — Нюре. Но зато в финале, когда она отказалась от Михаила, Василий едва не задохнулся от счастья: он один не ошибся в ней...

Решение неожиданное, спорное. Но смотреть спектакль — и убеждаешься: оно находит опору в розовской пьесе. Танюк увидел в ней новую грань, на которую не обратили

внимания другие режиссеры. Может быть, они никогда и не будут вместе, Нюра и Василий. Может быть. Но это, как говорится, уже другая история.

Центральный детский театр недавно показал в постановке Танюка «Гусиное перо» С. Лунгина и И. Нушинова. И снова спектакль оказался чрезвычайно неожиданным. В других театрах «Гусиное перо» играется как комедия. Главная героиня ее, заведующая учебной частью школы Василиса Федоровна, предстает хитрой и цепкой ханжой. В детском театре поставили драматическую сатиру. Василиса Федоровна в исполнении В. Сперантовой — порядочнейший человек. В своих догматических, устарелых взглядах на школьное воспитание она абсолютно искренна. И когда рушатся плоды ее трудов, когда выясняется, что совершенно не понимает она своих воспитанников, куда им, — мы видим трагедию субъективно честного человека, безнадёжно отставшего от времени, от жизни.

С помощью Танюка стали менее заметны недостатки пьесы. У авторов в учительской — вавилонское столпотворение. Где уж тут заботиться о характерах! Скорее бы журнал схватить, не перепутать... Непонятна была роль каждого из учителей в возникающем конфликте, неясны их взаимоотношения с Василисой Федоровной. Смирлись ли они, или остались индивидуальностями, самостоятельно мыслящими людьми? В спектакле ЦДТ прорисовываются характеры. Едва уловимыми штрихами режиссер и актеры дают понять, что думают учителя о своем завуче, как относятся к ней.

Танюк остро чувствует форму. Язык его поэтичен, в спектакле много образных решений, тонкой иронии. Надо думать, молодой художник наконец нашел свой коллектив. Тем более, что Центральный детский театр в последнее время редко радовал зрителей и очень нуждается в режиссерском пополнении.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

*Комсомольская правда, 1965,
7 авг.*