

В РЕДАКЦИЮ пришло письмо из Перми от читательницы, которая просила не называть ее фамилии.

«...Я люблю театр и каждое лето стараюсь использовать для встречи с лучшими гастролерами, а в Пермь приезжают многие известные коллективы, в том числе и московские. Посмотрели бы вы, с каким трудом достаются нам театральные билеты. И как обидно бывает, если после представления чувствуешь, что тебя надули: вывеска-то столичная, а спектакль самый что ни на есть провинциальный. На улицах строят целые рекламные города с портретами кинозвезд в театральные постановках... Кстати, потом оказывается, что звезды-то как раз и не приехали. «Гастроли — не коммерческое мероприятие, а творческий отчет», — обычно пишут и говорят руководители театров, предвзято нашу встречу. А на деле выходит наоборот».

Заинтересовавшись историей вопроса, направилась в Библиографический кабинет ВТО — уникальное заведение, где можно получить самые невероятные, но при этом самые точные сведения. Выбираю наиболее ранние по времени публикации.

Вот что писал Н. Смирнов-Сокольский в 1924 году, вернувшись из гастрольной поездки по стране: «Примадона Оперы Зимина», давшая самостоятельный концерт в сравнительно большом южном городе, серьезно уверяла меня, что Опера Зимина в Москве — на Садовой... Она какая-то добродушная — эта провинция. Терпеливая... Впрочем, о некоторых городах предупреджайте».

— Вы туда не езжайте, там теперь и Шаляпин сбора не сделает.

— Почему? — спрашиваю... — Помилуйте, Гельцер обьявили, а вместо нее девушку какую-то выступили. Потом доложили — сестра «самой». Теперь никому там не верят...»

Листаю дальше. Беру журнал «Современный театр» за 1928 год. Здесь помещена подборка писем зрителей под рубрикой «За качеством театра на курорте». Речь идет о том, что московские театры, приезжая летом в курортные города, ставят пустяковые пьесы, идя на поводу у невысказанной части зрителей: «На кого, товарищи дорогие, ориентируетесь?» — спрашивает автор одного из писем.

Самое удивительное, что вопрос этот ежегодно варьируется на страницах наших газет.

То, о чем писал Н. Смирнов-Сокольский, не утратило своей злободневности. Нет в Москве Оперы Зимина. Но почти каждый артист-москвич, выезжающий на гастроли, оказывается учеником Станиславского или Немировича-Данченко. А уж балерины — все любимцы Улановой. Вы не встре-

А АФИША-ТО СТОЛИЧНАЯ!..

тите ни одного бродячего театра кукол, который не был бы связан с именем Образцова. В одном случае здесь работает его ближайший сотрудник, в другом — Сергей Владимирович является автором кукол...

Самые скромные (и осторожные) именуют себя просто артистами из Москвы, зная, какое доверие существует у нас ко всему столичному. Скажем, как-то казахстанская газета «Ленинское знамя» информировала жителей Петропавловска о гастролях московских артистов, выступающих от... Павлодарской филармонии. Я не видел их выступления, но не могу понять, для чего уважающим себя художникам уподобляться ансамблю цыган запольной филармонии, увековеченному в «Необыкновенном концерте»?

Коль скоро мы заговорили о цыганах, хочу вспомнить статью С. Григорьева «Апеллосименты разные бывают», опубликованную в газете «Камчатская правда». Автор рассказывает об огромном интересе, проявленном дальневосточниками к гастроллям Московского театра «Ромэн». Какое же оказалось всеобщее разочарование, когда выяснилось, что вместо большого коллектива в Петропавловск-на-Камчатке приехала небольшая группа далеко не лучших актеров этого широко известного театра.

Прантика «малых» гастролей, когда театр привозит два-три спектакля, в последние годы стала системой. И она заслуживает поддержки, но при условии, что театры к ним будут относиться серьезно. В феврале этого года газета «Прионская правда», подводя итоги выступлениям Малого театра в Рызани, справедливо писала: «Жаль, что мы не увидели пьес русских классиков. В частности А. Островского...»

Как правило, московские театры приезжают на гастроли в полном составе. Ответивности ради следует отметить, что многие из них, особенно в последнее время, подали блистательный пример рыцарского служения искусству. Достаточно вспомнить успешные выступления старейшего Большого театра в Ташкенте или молодого «Современника» в Ульяновске, чтобы убедиться в этом. Оба коллектива посвятили свои гастроли 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и поэтому готовили их с особой тщательностью. Для участия

в спектаклях были привлечены лучшие исполнители, а в афишу включены самые значительные работы последних лет. С огромным размахом проходит сейчас Праздник искусств народов СССР, посвященный Ленинскому юбилею. Лучшие коллективы и солисты всех республик выступали начиная с первого марта на самых больших концертных эстрадах страны, во дворцах культуры и рабочих клубах. Сейчас праздник достиг кульминации и завершается в Москве.

Однако бывает и другое. Если в столице коллективы, как правило, играют ежедневно по одному спектаклю, то, оказавшись за пределами Москвы, иные «пронатывают» по два, а то и по три представления каждый вечер. Легко ли это? А какие замены и вводы (а с ними и потери) вызывают подобные «триллеры»? Помимо тех театров, которые постоянно работают в столице, с московским паспортом путешествуют по стране около десяти коллективов, специально для гастрольной деятельности созданных.

Я приведу отзывы о деятельности одного из них — Гастрольного театра комедии. «Апеллируя к самой невысказанной части публики, театр благополучно доводит свои представления до конца и закрывает занавес под жиденькие, вежливые аплодисменты. ...В той борьбе за подлинно художественные вкусы зрителей, которую все мы ведем изо дня в день, Московский гастрольный театр комедии, воюя не уменем, а числом, оказал нам отнюдь не дружественную услугу. А результаты этого визита придется исправлять долгими зимними вечерами всем театрам Свердловской области», — пишет критик Я. Тубин в газете «Вечерний Свердловск».

Наступило лето. Театры отправляются на гастроли. Любый столичный коллектив, выезжая на гастроли, оказывается в центре внимания; иначе и быть не может. Как бы ни была своеобразна индивидуальность каждого театра, есть нечто общее, что позволяет говорить нам о московской театральной культуре как о чем-то едином. Вот почему так высоки требования, которые предъявляются к московским театрам, репертуару, режиссуре и исполнителям мастерству любого коллектива, призванного быть полпредом искусства столицы. Необходимо создать такую общественную атмосферу, при которой подобные «гастроли» были бы невозможны. В этом важном государственном деле большую помощь Министерству культуры СССР могло бы оказать и ВТО, собравшееся в эти дни в Москве на свой очередной съезд.

Гастроли — это и в самом деле великое творческое испытание. И только так их нужно рассматривать.

Б. ПОКУРОВСКИЙ

Лит. газ. 1970, 13 мая, №20