

САМАЯ ПРИЯТНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Известно: четвертей может быть не больше четырех. Но мне всегда казалось, что у школьников есть еще одна, пятая четверть. Самая приятная, без уроков и отметок. Каникулы.

Во время зимних каникул все театры, и не только детские, приглашают ребят на дневные представления. И всюду полным-полно! В нынешнем году к этой поре подошли гастроли Оренбургского театра кукол в Москве. И хотя у себя дома оренбургские кукольники давно уже играют по вечерам для взрослых, в столицу они привезли спектакли только для ребят. И не все, а всего четыре: для дошкольников — сказки С. Михалкова «Три поросенка», А. Крчуловой и Л. Лопейской «Аистенок и пугало», для школьников — «Сердце, ум и храбрость» А. Волкова и «Сказку о Попе и работнике его Балде» А. Пушкина. Комедия, лирическая притча, героико-романтическая и сатирическая пьесы — эти жанры представлены на оригинальной афише наших гостей.

В самом принципе отбора репертуара для московских гастролей уже сказалась высокая требовательность театра. К чему в самом деле приводить наряду с несколькими хорошими работами столько же посредственных или просто слабых? И еще на одно обстоятельство в связи с нынешними гастролями следует обратить внимание. Они организованы в тот момент, когда в них больше всего заинтересованы юные зрители. Оренбургский театр — первый профессиональный коллектив, который решил проводить свои

гастроли в Москве в помещении Дома культуры. Появившаяся за несколько дней до начала гастролей скромная вывеска на касе Дома культуры типографии «Красный пролетарий» «На спектакли Оренбургского театра кукол все билеты проданы» свидетельствует о том, что эксперимент этот вполне себя оправдал.

Итак, гастрольные спектакли. «Аистенок и пугало» — один из самых трогательных вариантов прочтения замечательной словацкой сказки, который мне довелось видеть. Режиссер Л. Филиппова и художник Л. Григорьева представили здесь в качестве настоящих поэтов. Их благородный замысел охотно поддерживают артисты, независимо от того, достались ли им главные или эпизодические роли.

Этому театру, заметим, свойственна высокая пластическая культура. В «Сказке о Попе и работнике его Балде» есть интермедия-пролог. Фактически это пантомима. Она предшествует началу пушкинского текста, который оставлен в неприкосновенности (инсценировавшие О. Милохин и Л. Филиппова). Свои скоморошья частушки они выносят за рамки пушкинских строчек, поручая их не куклам, а актерам, которые действуют перед ширмой. Театру понравилась возможность создания на основе пушкинской сказки яркого народного праздничного спектакля. Детям этот замысел пришелся по душе, они охотно принимают условия игры с первых же слов скоморохов, когда те в фойе звонят в колокольчик, зазывая зрителей на представление. Но все это еще не кукольный театр. Кукольный театр начнется позже, перед

тем, как Поп пойдет по базару. Вглядитесь в эти пышные, горячие пироги и булки, в эти румяные баранки! В Барыню с собачкой, в Бабу с ребенком, в Цыганку! Да ни от кого глаз нельзя оторвать, так все живописно, образно, динамично. Ничего лишнего, все кстати, все работает на идею. Я даже не знаю, стоит ли в данном случае кого-то из актеров выделять особо? Ведь здесь, как и в «Аистенке», и в других спектаклях, главное — ансамбль.

Вероятно, теперь самое время вспомнить, что при театре была своя студия. Она фактически и составила основное ядро нынешней труппы. И еще надо учесть, что Оренбургский театр долгие годы был связан с деятельностью известного кукольника Р. Ренца. Это он создал студию и воспитал в своей «веревке» и нынешнего главного режиссера театра Л. Филиппова, и всю труппу.

Все ли так уж идеально в спектаклях наших гостей? Отнюдь. Скажем, музыкальное оформление. Ну, конечно, лучше было бы, если бы три поросенка пели песенки не только под аккордеон; если бы у театра был маленький, но «живой» оркестр или хотя бы более совершенная радиоаппаратура. Впрочем, «музыкальные» болезни мучают почти все кукольные театры. В Оренбурге по сравнению с другими дело обстоит еще прилично. Но так как общий уровень здесь намного выше, то и с музыки спрос особый, по принципу «кому много дано»...

Хотя, повторяю, дано всем кукольным театрам пока, к сожалению, одинаково немного.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

«Сов. культура», 1976, 6 авг., №2