«Комсомольская правда»
год, 1976, 3 июля

● 4 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ

ТЕАТР НАШЕГО ДЕТСТВА

**В Москве идет Между-
народный фестиваль
куколников**

У первого московского международного фестиваля куколников, как у всякого театрального действия, есть свой сценарий

Искусство театра кукол — пластическое искусство. От таланта художника здесь зависит куда больше, чем в любом другом театре. Вот почему и в сценарии форума первое слово было предоставлено художникам. В Москве открылась выставка «Художники театров кукол СССР».

Куклы помещены на изящных, сделанных из светлого ситца ширмочках, точь-в-точь таких, с которыми выступали когда-то петрушенники. Рядом с именем художника — год его рождения. Самый старший участник выставки — замечательный харьковский художник Алексей Щеглов. Рижанин Пауль Шенхоф (1924 г.) на прошлой выставке был едва ли не самым молодым. А сейчас его удивительные по простоте и изяществу куклы из спектакля «Принцесса на горошине» и эскиз к «Похождениям бравого солдата Швейка» представляют искусство мастеров старшего поколения. Потому что большинство работ принадлежит художникам, родившимся в конце сороковых — начале пятидесятых годов. Поражает не только возраст участников выставки, но и ее широкая география. Москва, Махачкала, Брянск, Уфа, Ташкент, Запорожье, Минск, Красноярск, Белгород...

Выставка «Художники театров кукол СССР» — своеобразный пролог к начавшемуся фестивалю. В первый день были показаны «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (Горький) и «Сказка о Царесалтане» (Москва, ГЦТК) А. Пушкина, «Встреча шутников» Д. Пойста и В. Фиковой (Магдебург, ГДР), «Карточное королевство» Р. Тагора (Калькутта, Индия), несколько традиционных номеров из репертуара Гиньоля в исполнении французского актера Люсьена Карона и фрагменты из спектакля Московского теневого театра «Конек-Горбунок»...

Есть что-то знаменательное в том, что XII Конгресс куколников открылся 1 июня, когда повсюду проходил Международный день защиты детей. Ведь кукольный театр — это первый театр нашего детства. Здесь будущим гражданам служители Мельпомены преподают уроки добра, мужества, дружбы, порядочности. Здесь впервые учат с помощью искусства презирать трусов, смеяться над неряхами и лгунами, обжорами и жадинами. Вот почему всех настоящих куколников можно смело назвать людьми, которые не забыли своего детства. Которые служению детству посвятили всю свою жизнь.

У куколников планеты — масса серьезнейших проблем. Как сохранить традиционные формы этого древнейшего искусства? Что сделать, чтобы поддержать кукольный театр в развивающихся странах? Как растить смену? Наконец, они думают о том, чтобы кукольный театр и впредь был необходим людям, чтобы он был не только самым древним, но и самым современным.

Международный форум куколников в Москве продолжается.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.