

Куклы говорят: «До свидания!»

Вчера у Петрушки был грустный день. Он прощался с друзьями, которые всю прошлую неделю провели вместе с ним...

Заседания конгресса проходили в утренние часы. А с двух часов и далеко за полночь продолжались фестивальные просмотры. Но никто не жаловался на усталость.

Каждый спектакль вызывал интерес, желающих посмотреть его всегда было больше, чем мог вместить зал. Успех имели разные работы. Скажем, «Сказка о мертвой царевне» — блистательный пример традиционного кукольного театра, с великолепной работой художника, актеров, режиссера. И рядом — совершенно условная — «Птица... летит» Монестье. В фестивальной афише нашлось место и для встречи с «Тилем» и «Золушкой» — двумя работами театра «Драк» из ЧССР. Для сольной программы одного из самых больших современных кукольников Альбрехта Розера. Для острого сатирического памфлета «Похождения бравого солдата Швейка». Для Теневого театра Ричарда Бредшоу...

Фестиваль — не только праздник, фестиваль — школа. Так, например, можно было снова убедиться в том, что прекрасную басню О. Туманяна «Пес и Кот» нельзя искусственно растягивать на два акта, как это сделали армянские кукольники. Басня от многословия теряет остроту. Способность к самоограничению — необходимое каждому художнику свойство.

А вот другой пример. Польские кукольники показали комическую оперу «О Кате, которая гусей потеряла». Великолепные куклы на палках, пришедшие из вертепа, замечательная музыка, прекрасные актерские работы, изысканные декорации — чего же еще желать? Но в том-то и дело, что эти куклы с этими декорациями сочетать нельзя...

В последние годы в кукольном театре актеры все чаще стали появляться перед ширмой. Это не просто дань моде, но определенный художественный принцип. «Заячья-школа» в болгарском театре из города Стара Загора — один из наиболее удачных примеров таких спектаклей. Особенно следует отметить актера Георги Георгиева, исполняющего роли Ведущего, Мамы, Учителя, Дяди и Кума.

Каждый раз, когда заканчивается представление, на поклон выходят исполнители. Большинство из них — очень молоды. И хотя игра в куклы предохраняет актеров от старости, все-таки прекрасно, что на земном шаре не переводятся чудачки, которые не хотят расставаться с детством.

Я писал уже однажды, что форум кукольников начался по хорошо задуманному сценарию. Так он и закончился. Поздней ночью после просмотра последних фестивальных программ в Центральном Доме актера ВТО имени А. А. Яблочкиной студенты кукольных факультетов театральных вузов страны знакомили со своими работами гостей и участников фестиваля. От их успехов во многом зависит завтрашний день искусства театра кукол. И то, что именно им, молодым, было поручено заключить эту встречу, кажется мне символичным.

«Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах «большого искусства», тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься этим искусством» — эти слова, принадлежащие новому президенту УНИМА народному артисту СССР С. В. Образцову, вполне бы могли стать девизом завершившегося в Москве форума кукольников.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

«Камешколовская правда», 1976, 8 мая