

и Комсомольская правда, 1976, Июнь

КАК СТАТЬ КУКОЛЬНИКОМ?



Профессор М. Королев на XII конгрессе УНИМА, открывая заседание секции, рассматривающей проблемы молодых кукольников, сказал: «Мы помним старинную педагогическую мудрость: «Ум юноши — это не сосуд, который нужно заполнить, это факел, который нужно зажечь».

Мнения участников дискуссии по ряду вопросов были неоднозначны. Одни считают, что молодому кукольнику необходима специальная профессиональная подготовка. Другие утверждают, что воспитывать будущего кукольника надо не в вузе, а в любительском коллективе, после чего он должен идти в театр и там овладевать всеми премудростями профессии.

Сотрудник телевизионного центра в Бирмингеме Саймон Беррон, выступая на дискуссии, говорил, что кукольный «факел» не должен быть изолированным учреждением. Он должен быть самым непосред-

ственным образом связан с жизненными проблемами кукольного театра...»

С большим вниманием собравшиеся выслушали сообщение студента Тбилисского театрального института имени Руставели Дато Накаидзе «Рук актёра-кукольника», которое для наглядности тут же было проиллюстрировано этюдами. О связях профессионального и любительского театра в Венгрии интересно рассказал Конрад Ленкефи, руководитель коллектива «Непшугар». Опыт подготовки кукольников в Софийском театральном институте поделилась кандидат искусствоведения Дойчина Синигерска. Руководитель Берлинского кукольного центра Хермуд Лорене внес предложение о создании в рамках УНИМА летних студенческих интернациональных лагерей.

Если большинство деятелей театров кукол из социалистических стран посвятили свои вы-

ступления сугубо творческим вопросам, то в речах их коллег из капиталистических стран прозвучала тревога за судьбы любимого искусства. Это понятно: в этих странах кукольный театр лишен материальной поддержки государства и полностью зависит от инициативы артиста.

Ребенка легче правильно воспитать, чем затем перевоспитывать. Трудно переоценить роль кукольного театра в деле формирования личности ребенка. И, если мы хотим, чтобы нынешние дети выросли нравственно здоровыми, наша обязанность — сделать все, чтобы кукольный театр наравне с другими музами занял в их жизни подобающее место.

На секции речь шла о работе кукольников в детских садах. О репертуаре для юношества и молодежи. О возможностях использования кукольного театра в учебном процессе, так, чтобы урок для ребенка превращался в интересную игру. Кукольники считают, что формула С. Образцова: «Зачем? Для кого? Как?», остается единственным мерилom их искусства.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.