

25 ЯНВ 1977



ЛЮБИТЕЛЯМ И ЗНАТОКАМ ЭСТРАДЫ

«Из прошлого русской эстрады» — так называлась книга Евг. Кузнецова, вышедшая в конце пятидесятых годов. Аналогичного труда о полувековом пути советской эстрады до сих пор не было. Правда, время от времени появляются мемуары мастеров эстрады, отдельные монографии, но они не могут заменить объективный научный анализ истории одной из самых популярных областей сценического искусства. Чем больше проходит времени, тем сложнее становится положение. Театроведы и сегодня по статьям своих предшественников, по текстам пьес могут достаточно зримо представить себе, как играли Щепкин или Рашель. Эстраде же текущая критика уделяет, как правило, такое незначительное место, что реконструировать с ее помощью работы пятидеся-

тилетней давности практически невозможно. В распоряжении историков эстрады нет не только описания и анализа прежних программ или номеров, но и самих текстов; крайне скудны кино- и фотодокументы.

Тем большую ценность представляет вышедшая книга*, в которой собраны очерки сотрудников Института истории искусств Министерства культуры СССР. Они написаны на основе мемуаров, опубликованных и рукописных, архивов (частных и государственных), рассказов очевидцев, людей, лично причастных к истории советской эстрады. Здесь впервые предпринята попытка определить ее специфику, ме-

сто в ряду других искусств. При этом авторы постоянно помнят о традициях прошлого, о том, что почерпнуто из дореволюционного опыта. Многообразие эстрадных жанров — фельетон, куплет, сатирический дуэт, политический монолог, конферанс, песня, танец, цирковые номера, куклы, театры малых форм — естественно, потребовало от авторов и составителей умения отобрать наиболее значительные явления, оказавшие влияние на развитие советской эстрады, проанализировать творчество самых выдающихся представителей. На страницах книги мы встречаемся с В. Маяковским, Д. Бедным, Л. Утесовым, Н. Смирновым-Сокольским, А. Закушняком, В. Яхонтовым, И. Яунзем, Б. Борисовым, В. Хенкиным, В. Ардовым, В. Типотом, Д. Гутманом, А. Алексее-

вым, А. Арго, А. Вертинским, Л. Руслановой, К. Голейзовским, Н. Фореггером, С. Образцовым, А. Дункан, А. Луначарским, М. Гаркави, Т. Церетели, К. Гибшманом, А. Менделевичем, со славной плеядой актеров Большого, Малого театров и МХАТа, постоянно выступавших на эстраде, и среди них — Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, Е. Гельцер, Н. Обухова, В. Качалов, И. Москвин, А. Южин, М. Ермолова, А. Яблочкина, В. Пашенная и другие.

В очерках рассказывается о сложной и острой борьбе, которая была характерна для первых лет становления советской эстрады, об идейных срывах и ошибках, о всякого рода перегибах. Оценивая прошлое с научных позиций, сопоставляя различные точки зрения, историки эстрады приходят к определенным выводам.

Нынешний сборник будет продолжен еще двумя томами. И поэтому и словам благодарности, которых, безусловно, заслуживает авторский коллектив (А. Анастасьев, В. Фролов, О. Кузнецова, М. Зильбербрандт, Е. Уварова, Е. Дубнова, Н. Шереметьевская, Н. Ельшевский, Н. Смирнова), хотелось бы прибавить одно пожелание: пусть в последующем разговоре о месте каждого артиста проявится еще большая объективность и необходимый такт при разного рода сравнениях и сопоставлениях исполнительского мастерства и стиля виднейших мастеров советской эстрады. Тем более что все они очень разные и по своей индивидуальности, и по масштабам дарования.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

* «Русская советская эстрада 1917—1929». Очерки истории. М., «Искусство», 1976.