

ГАСТРОЛИ УТВЕРЖДАЮТ РОМАНТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР

В Москве завершаются гастроли Тбилисского государственного академического театра имени Котэ Марджанишвили, организованные театром «Дружба» театрального общества Грузии. Этот коллектив хорошо известен москвичам. Нынешний приезд марджановцев совпал с их полувековым юбилеем. В гастрольном репертуаре три пьесы: «Берикони» М. Элиозишвили, «Праздник одиночества» («Пиросмани») В. Коростылева и «Царь Эдип» Софокла.

В наши дни уже нет нужды убеждать театры в необходимости постановки классики. Она давно и по праву занимает почетное место на любой афише, вызывая неизменный зрительский интерес. А если речь идет о такой пьесе, как «Царь Эдип», то интерес особый. Последний раз москвичи видели трагедию двадцать лет назад во время гастролей Театра имени Шота Руставели в постановке Д. Алексидзе. Эдипа тогда играли А. Хорава, С. Закариадзе, Э. Манджгаладзе. Известный театральный критик профессор С. С. Мокульский писал в ту пору: «Эдип-царь» Театра имени Руставели — беспрецедентное явление в истории советского театра. Его триумфальный успех вернул советской сцене античную трагедию».

Тем сложнее задача нынешних интерпретаторов. Им предстояло найти в пьесе, написанной 2,500 лет тому назад, мотивы, которые могли бы взволновать современных зрителей. При этом постановщики Г. Лордкипанидзе и Т. Месхи меньше всего думали о том, как бы обратить пьесу на злобу дня или использовать для создания помпезного театрального зрелища.

Театр поставил спектакль о человеке, который не в силах изменить обстоятельства, но и не хочет к ним приспособляться. Рок — роком, а человек — человеком. Эдип не может вступить в поединок с божественным предначертанием. Но и не может жить в сомнениях, не узнав до конца всей правды о себе самом. Никто и ничто, кроме собственной совести, не заставляет Эдипа вступить на этот путь исканий, а тем более так строго судить себя.

Отар Мегвинетухуцеси будто всю жизнь готовился к встрече именно с таким Эдином: мудрым, мужественным, прямым, настойчивым, честным. Поначалу даже кажется, что его Эдипу может не хватить темперамента, чтобы привести трагедию к развязке. Но постепенно все становится на свои места, и мы понимаем, что здесь был особый замысел: не торопить события, не готовить нас к взрыву, а произвести его внезапно, подчеркнув тем самым

исключительность ситуации, ее неординарность. Эдип, освобожденный от театральных кутурнов, вдруг заинтересовал нас своим пытливым взглядом, обращенным в первую очередь к себе самому. В этом софоловском герое — человеке действия — неожиданно обнаружились какие-то гамлетовские мотивы. Мы всегда знали, что Эдип — могучий и решительный, что недаром фиванцы называли его своим царем за избавление их от власти коварного Сфинкса. Но, показывая властителя и героя, актер О. Мегвинетухуцеси прежде всего раскрывает нам Эдипа-человека, неукротимого в своем стремлении к познанию истины.

Художники О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чикваидзе, композитор И. Кечекмадзе, постановщик пантомим А. Шаликашвили выступают как подлинные соавторы замыслов режиссеров. Отсюда вместо царского дворца появляется почти во всю ширину сцены нарочито небрежно обтянутая деревянная лестница — театральный станок. Нейтральные костюмы, в которых, однако, угадываются точные линии эпохи эллинов. А с помощью хора создается особое эмоциональное поле в минуты наибольшего напряжения. (Хор работает с завидным уважением к общей форме спектакля).

Трагедия Софокла — монопьеса. Но было бы несправедливо, если бы работа Медеи Джапаридзе осталась без внимания. Ее Иокаста привлекает необычайной мягкостью, человечностью, женственностью. Трудно даже поверить, что именно она послала когда-то на гибель собственного ребенка. И, напротив, понятно, на чем основан их союз с Эдином...

Разумеется, ни одно обращение к классике не может исчерпать первоисточник. Грузинские театры чаще других обращаются к произведениям древних греков. Вероятно, в этом сказывается особый национальный темперамент, стремление к утверждению романтического характера, потребность в решении коренных философских проблем.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.