

Правда, 1978, 19 июля, № 200

ОБНАДЕЖИВАЮЩЕЕ

В конце нынешнего сезона в фойе Московского театра эстрады открыли мемориальный уголок, посвященный первому художественному руководителю театра народному артисту РСФСР Н. П. Смирнову-Сокольскому. Известный артист в течение многих лет добивался рождения такого театра где бы ставились оригинальные представления, где получали бы путевку в жизнь новые эстрадные коллективы и отдельные исполнители.

Удачи чередовались с разочарованиями. Но постепенно Театр эстрады превратился в обыкновенную прокатную площадку. И тогда стало не ясно, зачем он вообще нужен. Зачем ему настоящая театральная сцена? Ведь современный эстрадный певец может

петь всюду, где есть микрофон. А тематические сборные концерты из готовых номеров, которые иногда здесь устраиваются, с трудом выдерживают несколько вечеров.

И вот недвизно в Театре эстрады подготовили и показали премьеру моноспектакля «Мелочи жизни» А. Хайта. Новая работа вызвала к себе такой интерес, на который никто не рассчитывал. И дело вовсе не в популярности Г. Хазанова. Секрет успеха в содержании самого спектакля. В его злободневности остроте, гражданственности, подлинной эстрадности. Да, это своеобразный театр одного актера. Одного умного, одаренного актера, который хочет, чтобы люди стали честнее, добрее, лучше. А для этого нужно, чтобы канули в Лету хамство,

бюрократизм, склоки, взяточничество, очковтирательство, пьянство, разгильдяйство. Им и дает бой в спектакле Г. Хазанов.

Но есть еще одна не менее важная причина успеха: «Мелочи жизни» не избранные страницы творчества молодого артиста, а новый самостоятельный спектакль со своей драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, сценографией. Хочется верить что открытие мемориала и последняя премьера в Театре эстрады не случайные совпадения. Для этого нужно, чтобы вокруг театра собрались люди, заинтересованные не только в прокате, но и в создании новых оригинальных эстрадных спектаклей.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.