

КНИГИ

Истина, 1978, 15 авг., №224 Легенда об актере

Вышла в свет монография Н. Крымовой «Владимир Яхонтов». Это семидесятая книга в серии «Жизнь в искусстве», начатой еще в 1967 году. Издательство «Искусство» постепенно создало оригинальную библиотеку, посвященную творчеству выдающихся деятелей культуры — П. Стрепетовой, В. Комиссаржевской, А. Модильяни, Ван Гога, В. Серова, К. Станиславского, М. Ермоловой, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Островского, М. Чехова, С. Закариадзе, С. Коненкова, О. Родена...

Особенность этой серии состоит в том, что она рассчитана на широкий круг читателей. И потому предполагает сочетание документальной точности, глубины исследования с популярностью изложения.

Владимир Яхонтов ушел из жизни сравнительно недавно — в 1945 году. Но за эти годы уже выросло по крайней мере два поколения людей, для которых он почти такая же история, как Михаил Щепкин. Актерское искусство сиюминутно. Этим оно отличается от любого другого творческого труда. Вот почему Крымова торопилась добыть свидетельства у современников Яхон-

това. И если внимательно прочесть книгу, нетрудно заметить, что делала она это не зря: многих, кто помог ей, сегодня, к сожалению, нет в живых.

Крымова как-то писала о Л. Добржанской, что она так сыграла свою Василицу в «Каса маре» Иона Друцэ, будто всю жизнь готовилась к этой роли. Нечто подобное можно теперь сказать и о самой Крымовой. Книга написана пристрастно, человеком, бесконечно влюбленным в незаурядный талант Яхонтова, но способным критически, а не только восторженно оценивать его поступки.

Творческая жизнь Яхонтова рассматривается автором в тесной связи с общими процессами, характерными для того времени. Критик реконструировала почти весь яхонтовский репертуар, начиная от первой композиции, посвященной В. И. Ленину, кончая последней премьерой «Горе от ума». Этот подробный заинтересованный рассказ превращается в удивительную легенду о Яхонтове, создавшем новый жанр — театр одного актера, которого до него не было.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.