

Премьера

В о д е в и л ь е с т ь в о д е в и л ь

Лет тридцать назад, когда телевидение из забавы для избранных постепенно стало превращаться в могучее средство воздействия на умы и сердца людей, появилась тревога: не несет ли новая муза гибель театру? На страницах газет и журналов в связи с этим развернулась дискуссия: стоит ли показывать по телевидению новые спектакли?

Однако в последнее время обнаружился странный феномен. Некоторые спектакли после трансляции по ТВ начинают вдруг вторую жизнь. Причем даже из числа тех, что создавались специально для голубого экрана. Больше того, на мой взгляд, например, последняя премьера Театра имени Евг. Вахтангова «Старинные русские водевили» выгодно отличается от своей первоначальной телевизионной версии. Может быть, потому, что водевиль вообще нельзя играть без зрителей, перед камерой? Во всяком случае, мне будет жаль, если те, кто смотрел спектакль по ТВ, не увидят его теперь на сцене. Потому что впечатление от спектакля в театре совсем другое. Хотя почти все слагаемые — те же.

О том, что зрители любят водевили, что они необходимы для актеров, говорилось и писалось достаточно часто. Однако новые водевили после «Гурия Львовича Синичкина», появившегося в марте 1963 года на сцене Театра сатиры, больше не возникали. А к старым тоже с тех пор никто не обращался. Вот еще почему премьера у вахтанговцев стала театральным событием. А ведь в былые времена без водевилей в финале не обходилось ни одно представление трагедии. Конечно, водевили попадались разные. Случались и пошловатые. Но в принципе водевиль, как и мелодрама, наиболее демократичный жанр, популярный у самой широкой публики.

Театр выбрал три водевиля: «Дом на Петербургской стороне» П. Каратыгина, «Девушка-гу-

сар» Ф. Кони и «Дайте мне старуху!» В. Савинова. Скажем сразу: они не равноценны по своим художественным достоинствам. Каратыгинский водевиль, к примеру, и прежде не считался удачным. Зато два других обычно приносили успех.

Правда, я погрешил бы против истины, если бы не сказал, что все три пьесы играют с одинаковым удовольствием, какое умеют сообщать своим работам актеры вахтанговского театра. С одинаковой легкостью, увлеченностью, ироничностью. Атмосфера праздника воцаряется с первыми тактами увертюры, как только дирижер Р. Архангельский занимает свое давно уже пустовавшее место в оркестровой яме. Вспомните, кстати, когда в последний раз вы слушали «живую» музыку, а не механическую запись, в драматическом театре?!

Интонацию праздника поддерживает и ведущая — молодая актриса Е. Мельникова, «лицо от театра», хотя ей доверено всего-навсего сделать объявления. И все исполнители — от дебютантов до народных артистов. Разве что художник С. Ахведиани, которого мы знаем по многим прекрасным работам, в том числе и по таким близким по жанру к водевилю, как «Дамы и гусары» А. Фредро, на этот раз оказался не в меру аскетичным, будто он готовил оформление не для основной сцены театра, а какой-то облегченный выездной вариант. Впрочем, может быть, аскетизм этот вынужденный, продиктованный недоверием театра к возможности успеха старинного водевиля у современного зрителя?

Все, что было в традициях водевиля — музыка, куплеты, танцы, переодевание, — есть и в вахтанговском представлении. В каждой пьесе рядом с бенефициантами можно увидеть и дебютантов, что, кстати, тоже в традициях жанра. Спектакль превращается в своеобразное состязание,

где с одной стороны — блистательное мастерство, а с другой — непосредственность юности. При этом открываются действительно неведомые прежде свойства индивидуальности многих актеров.

То, что Л. Целиковская очень музыкальна, знают многие поклонники ее таланта. Жаль только, что об этом редко вспоминают режиссеры, отчего в результате все мы страдаем. Не первый раз поют и танцуют на сцене Л. Максаква и В. Лановой. Однако нынешние работы этих актеров вызывают одинаковое восхищение и у тех, кто любит их давно, и у тех, кто встречается сейчас с ними в таком репертуаре впервые. Дело даже не в том, что все они легко двигаются, хорошо поют, хотя это вовсе не просто. Важно отметить, что и поют, и танцуют они в водевиле, о чем ни на минуту не забывают. Нет-нет да и «проклонятся» у них ироническая интонация или косой взгляд, чтобы и мы помнили, где находимся, что смотрим. После вечера водевилей даже трудно вообразить, что они снова смогут играть драматические роли...

Л. Корнева, О. Гаврилюк и Е. Шершнева работают в театре не первый сезон. Но они, по-моему, до сих пор не имели возможности заявить о себе в водевиле. Что же касается дебютирующих О. Чиповской, В. Симонова, А. Рыщенкова и С. Маковецкого, то им предстояло выдержать серьезное испытание. Они только что окончили училище имени Б. В. Шуккина (а О. Чиповская еще студентка) и сразу же оказались партнерами ведущих мастеров. В таком сочетании актеров разных поколений сказалась мудрая забота театра о своем завтрашнем дне.

Если вы хотите весело посмеяться и отдохнуть — и это должно быть в театре, — обязательно сходите на премьеру к вахтанговцам.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.