

Моск. комсомолец
**ЗДРАВСТВУЙТЕ,
7983, 42чб
ГНОМЫ!**

**«Пчелка» Анатоля Франса на сцене
Театра имени Моссовета**

ЭТОТ спектакль в одинаковой степени понятен детям и взрослым, не позабывшим своего детства. Режиссер Инна Данкман обращается к сказке не впервые: «Тайна Черного озера» и «Часы пробили полночь» Е. Борисовой, «Стальное колечко» К. Паустовского, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Н. Слепачковой и вот теперь «Пчелка» А. Франса.

Союзниками режиссера на этот раз стали начинающий драматург Денис Драгунский (это он написал пьесу по мотивам одноименной философской повести Анатоля Франса), и опытный художник Э. Стенберг, и молодые артисты. Для многих из них участие в «Пчелке» стало по существу радостным дебютом. И то, что Д. Драгунский, тот самый, для которого и о котором всего двадцать лет тому назад сочинил свои замечательные истории его отец, удивительный писатель Виктор Драгунский, избрал для начала именно сказку, не кажется случайным.

Спектакль отличается простотой и ясностью мысли, выраженной почти без излишеств, напротив, с известной долей аскетизма и юмора. Единая конструкция с помощью света позволяет совершать чудеса на глазах у зрителей, превращая подводное царство ундины в средневековый замок или в королевство гномов.

В пьесе несколько линий. Они, к сожалению, неравноценны. Самая интересная, безусловно, связана с гномами. Она доминирует и в спектакле. И не только А. Ленков — Лок заслуживает всячес-

ких похвал. (Точнее было бы сказать, что он — выше похвал. Причудливое сочетание эксцентрики с органическим проживанием и оправданием каждой мелочи, пластика, которой могут позавидовать мимы, — все это вместе взятое приводит к редкостному для драматической сцены результату). Но и А. Пискарев, О. Щетинин, В. Гордеев, В. Горюшин и Л. Фомин их достойны.

Некоторых из них я знаю со студенческой скамьи. И могу засвидетельствовать: таких ролей они прежде не получали. Вся пятерка играет с упоением, в чем, безусловно, «повинны» и режиссер, и постановщик пантомимы и движения И. Рутберг. Вместе с молодыми актерами они придумали для каждого гнома свой характер, походку, манеру речи, темперамент.

Одним словом, юные москвичи получили к зимним каникулам превосходный подарок. Думаю, он стал бы еще более драгоценным, если бы театр немного подсократил представление. Сейчас, например, три танца камней отличаются друг от друга только по цвету костюмов. Излишне подробной кажется и история взаимоотношений Верного сердца со Старухой. Все это, на мой взгляд, лишь тормозит действие. И так как спектакль только начинает свое существование, желая ему долгих лет счастливой жизни, вместе с вполне заслуженными добрыми словами появилась потребность поделиться и этими критическими замечаниями в надежде, что и они тоже будут услышаны.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.