

Театр

ЧУЖОГО ГОРЯ НЕ БЫВАЕТ...

Известный театральный деятель, народный артист СССР Д. Алексидзе как-то заметил, что старших часто беспокоит недостаточное почтение к ним со стороны младших. «Но если мы хотим, чтобы молодые и в самом деле нас уважали, чтобы они продолжили дело, которое мы в свое время унаследовали от своих учителей, — нельзя постоянно одергивать их, тем более, — ставить в угол. Надо попытаться понять, к чему они стремятся, дать возможность свободно высказаться, а главное — захотеть их услышать! Без этого рассчитывать на взаимопонимание невозможно», — считал человек, отдавший театральной педагогике пятьдесят лет жизни.

Я вспомнил еще раз эти мудрые слова недавно, когда смотрел дипломный спектакль Института театрального искусства имени А. В. Луначарского «Завтра была война». Об этой работе слышал предварительно так много лестного, что идти даже было боязно: а вдруг... Правда, прежде на этом же курсе, которым руководит А. Гончаров, видел «Кухню» А. Уэскера и «Ревизора» Н. Гоголя — два спектакля, каждый из которых, на мой взгляд, заслуживает самостоятельной статьи. Но все же то были известные пьесы. А «Завтра была война» — страницы романа Б. Васильева, то есть инсценировка с ее неизбежными потерями даже в тех случаях, когда драматургию организует сам автор прозы.

Однако на этот раз, по моему, обошлось без потерь. Такие исключения из общего правила бывали и прежде. Происходит это, на мой взгляд, тогда, когда прозаическое произведение не приспособливается к сцене, но свободно прорастает на новой почве, одновременно находя живительную опору в первоисточнике и в тех средствах художественной выразительности, которыми располагает театр.

Но в данном случае необходимо было еще одно условие: готовность принять чужую боль как собственную. На одних уроках актерского мастерства научить такому невозможно. Подобные качества могут родиться в результате последовательного процесса воспитания личности художника и гражданина. Откуда в этих двадцатилетних юношах и девушках, которых мы не перестаем критиковать и одергивать по всякому поводу, откуда в них вдруг обнаружилось чувство локтя не только по отношению друг к другу, но и к своим товарищам, жившим почти полвека назад?!

Они рассказали о них так, будто лично хорошо знали каждого. Больше того, во время представления несколько раз ловил себя на том, что теряю над собой контроль, забывая, что сейчас я все-таки не участвую, но лишь наблюдаю чужую жизнь. И в этом — тоже их заслуга: дипломники сумели не просто подчинить себе зал, но образовали с ним единое целое.

Спектакль так устроен, что текст от автора роздан всем героям.

Мы надолго запоним скромного девятиклассника Жору Ландыса, от имени которого и ведет свой негромкий рассказ А. Терешко. И его первую любовь — главную героиню драмы красавицу и умницу Вику Люберецкую — Л. Борушко. Как выразительно она умеет молчать! И их комсомольского вожака Искру Полякову — Е. Мольченко, в которой ортодоксальность уживается с кристальной честностью и мужеством. И изначально способного ради дружбы на подвиг Артема Шефера — Д. Карасева, долгоязого очкарика, безнадёжно влюбленного в Зину Коваленко (М. Гайдзидорская).

В ответственную минуту жизни Зина окажется достойным человеком, как, впрочем, и многие другие школьники и взрослые. Среди них особенно вы-

делим мать Искры — И. Дудкину, отца Вики — А. Лобозкого, директора школы — В. Быкова.

Воздадим должное и Т. Гарбарчик — ей досталась роль классного руководителя 9-го «Б», главного оппонента своих учеников, их родителей, директора.

Актриса не защищает героиню, но и не осуждает ее. Она пытается занять объективную позицию, подчеркнуть особый фанатизм Валентины Андроновны, который в конечном итоге приводит к трагическим последствиям. Цель, по мнению Валентины Андроновны, оправдывает любые средства, и поэтому она не церемонится в их выборе. А ведь ей — учительнице литературы — доверены дети, их нравственное воспитание, — не только обучение. Но чему без любви можно научить? И школьники отвечают своей наставнице тем же: что посеешь, то и пожнешь...

Дипломный спектакль поставил режиссер — педагог С. Яшин, ученик А. Гончарова, знакомый зрителям по спектаклям Центрального детского театра, где у него рядом с удачами бывали, увы, и провалы. «Завтра была война» — не просто удача, но драгоценное откровение.

Почти все герои Б. Васильева разделили трагическую судьбу своего поколения. Мы не увидим их в смертельной схватке с фашизмом. Наше знакомство начнется и завершится в мирные, предвоенные дни. Б. Васильев талантливо, с любовью рассказал о своих сверстниках, которым не суждено было стать взрослыми. В этом сказало естественное чувство благодарности каждого, кто остался в живых, к тем, кто не вернулся с фронта.

Но сейчас разговор о другом, вернее, о других, о тех, кто родился и вырос двадцать лет спустя после войны, но сумел пережить чужую беду как собственную.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.