Вг. Москва, 1984, 29 окт. № 102.

Телепремьера состоялась сегодня

СЧАСТЛИВОЕ СВИДАНИЕ

Сегодня в 15 часов 25 минут по I программе Центрального телевидения состоялась премьера.

Был показан художественный двухсерийный фильм «Пеппи Длинныйчулок».

С девочкой по имени Пеппи Длинныйчулок нас познакомила известная шведская писательница Астрид Линдгрен еще в начале 50-х годов. С тех пор мы не расстаемся с этой бесстрашной проказницей, сорванцом в юбке, Гаврошем XX века, добрейшим из всех добрых существ на земле.

Вместе с Малышом и Карлсоном, который живет на крыше, Пеппи известна всему миру. И хотя со дня ее рождения прошло уже больше тридцати лет, она не стала ни на один день старше. Ведь литературные герои обладают особым эликсиром долголетия. Он позволяет им веками сохранять отличную форму.

За минувшие годы Пеппи неоднократно являлась к нам не только со страниц повести. Ребята встречались с ней на концертной эстраде, в театре, в цирке. Теперь она пожаловала к нам в гости с экрана телевизора. Это радостное свидание устроили сценарист и постановщик М. Микаэлян, оператор А. Княжинский, композитор В. Дашкевич, автор текстов песен Ю. Михайлов, хореограф В. Манохин.

Их дружными усилиями на «Мосфильме» поставлен мюзикл «Пеппи Длинныйчулок», который, надо думать, придется по сердцу и детям, и взрослым. Оснований для таких предположений немало. Но главная причина успеха фильма, на мой взгляд, в точном выборе исполнительницы главной роли.

Одиннадцатилетняя московская школьница Светлана Ступак как нельзя лучше сыграла Пеппи, прибавив к ее беспокойному характеру и обаянию собственную отвагу и энергию. Надо скакать — скачет! Надо плыть — плывет! Надо выполнять сложные цирковые трюки — выполняет! При этом не только Пеппи, но и сама Светлана испытывает настоящее удовольствие. Оно и нам незамедлительно передается. И мы на какое-то время подчиняемся ее воле и включаемся в игру совсем, как Томми—Федя Стуков и Анника — Светлана Щелова.

Взрослые артисты равняются на маленьких. Они ведут себя как люди, не позабывшие собственного детства. Благодаря чему и добиваются поразительных результатов. Вот они — милые, неудачливые воры Блон — Л. Ярмольник и Карл — Л. Каневский. Вездесущие ханжи — члены попечительского совета: Розенблюм — Т. Васильева, Сетергрен — Е. Никищихина и Лаура — Л. Шагалова. Злая вредина директор цирка Стефенсен — Л. Дуров. Беспомощный добряк Полицейский — Б. Цуладзе.

Сколько обезоруживающего лукавства в каждом их взгляде! Сколько легкости, озорства, непосредственности в движении! Но не будь этого, разве стали бы «водиться» с ними Пеппи и ее друзья?

Два часа с лишним (в скобках замечу, лучше было бы без лишнего) смотрим мы новую работу «Мосфильма». И сожалеем, что такие ленты появляются редко.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.