

Полюровский Б.

4/IV-84

Премьера состоялась вчера

Вер. Москва. - 1987. - Запр.

«КАБАНЧИК»

Предвидеть события, понять их суть необходимо каждому. Но особенно важно это для писателя. Драматургия В. Розова — еще одно тому доказательство. Помните, как Андрей Аверин, обращаясь к матери, спрашивал не только ее: «Разве это самое важное, кем я буду? Каким буду — вот главное!». Однако пьеса «В добрый час!», появившаяся в середине 50-х годов, когда проблема поступления в вуз впервые отодвинула на второй план все другие заботы, — вовсе не приложение к справочнику для абитуриентов высшей школы, а художественное произведение, созданное по законам драмы.

Несколько лет спустя другой розовский герой — Олег Савин, выхватив из ножен отцовскую саблю, станет рубить чешский гарниitur, за которым так долго гонялась по Москве жена его брата. И делает это не только в отместку за то, что она выбросила его аквариум с живыми рыбками, а потому, что не может больше терпеть мещанство.

По существу почти каждое новое произведение В. Розова поднимало важные общественные проблемы. Шесть лет тому назад, с интересом прочитав в рукописи последнюю пьесу В. Розова «Кабанчик», я не был уверен в том, что

она увидит свет: рампой уж слишком высоко замкнулся автор! И вот прошло несколько лет, и Театр имени Евг. Вахтангова, отнюдь не отличающийся особыми бойцовскими качествами в формировании репертуара — разве что «Тринадцатый председатель» и «Дольше века...» выходили здесь с трудом, — вдруг приглашает на премьеру «Кабанчика».

Правда, за это время многое изменилось. И то, о чем еще недавно мы даже и думать не могли, сегодня стало вполне реальным. Но именно это истораживало: не устарела ли пьеса? Примерно с такими опасениями отправлялся я на премьеру. И был приятно обрадован: острый сюжет пьесы вовсе не исчерпывает ее содержание. Меньше всего занимает нас судьба Кашина-старшего. Будучи обремененным особым доверием, он преступил законы нравственности и тем самым нанес колоссальный урон обществу куда больший, чем те миллионы, о которых идет людская молва. В. Розова значительно больше интересует Кашин-младший. Что будет с ним?

До сих пор мы знали об ответственности родителей за поведение детей. Но В. Розов ставит вопрос об ответст-

венности родителей за собственное поведение перед собственными детьми. В этом «Кабанчик» перекликается с одной из тем фильма «Покаяние». Но ведь пьеса, напомним, была написана не вчера. И не вина В. Розова, а наша общая беда, что мы знакомимся с ее героями лишь сегодня.

Гость из Риги режиссер А. Шапиро точно понял замысел автора. И потому его спектакль не столько обращен в прошлое, сколько вызывает тревогу за будущее. За будущее тех, кому жить и работать в XXI веке.

Рядом с дебютантами в «Кабанчике» заняты опытные мастера. И сказать, кто кого «обогнал», в данном случае трудно: исполнители образуют единый ансамбль, заботясь об общем успехе больше, чем о собственном.

Если, к примеру, Василию Богоявленскому от природы не дано быть чутким к другим, то Ю. Яковлев точно дает нам это заметить. Его герой не находит взаимопонимания не только с женой и дочерью, но и с любимой женщиной. И все это происходит от того, что он давно уже живет двойной жизнью.

Ю. Борисова впервые играет возрастную роль. И поступает верно, ста-

раясь специально не заботиться об этом. Мария Кашина появляется на сцене всего дважды, по объему роль сравнительно небольшая. Но Ю. Борисова, помимо драмы материнства, успевает сообщить нам, как эта властная, красивая женщина, привыкшая к тому, что каждое ее желание беспресловенно и немедленно исполнялось, никак не может войти в свое новое положение.

А. Филиппенко работает в театре не первый год. Но его подлинный дебют случился теперь. И не только потому, что Юрий Огородников начинает список действующих лиц. Есть в этом непросто человеке собственное представление о смысле жизни. А. Филиппенко удивительно слушает собеседника, стараясь не спугнуть чужую мысль.

И. Купченко увидела в Людмиле Баскаковой отнюдь не профессиональную соблазнительницу, а милую, полунаивную дуреху, примчавшуюся отдыхать на юг в вечернем платье и туфлях на шпильках. Зато Е. Мельникова решила не щадить свою знойную Девуцу в ярком красном платье с транспозитом. Точно играют Д. Михайлова и М. Суханов Олю и Молодого человека. Есть в Оле, в ее походе, манере держать се-

бя особая колючесть, сознание собственного достоинства, ирония. А в нем — обволакивающая мягкость, чувство юмора и «профессионализм» курортного соблазнителя.

Наконец, А. Зайков, студент Школы - студии при МХАТе, исполнитель роли Алексея Кашина, дебютант в прямом смысле слова. Открывается он, как и его герой, далеко не сразу. И не всем. Долгое время мы верим в его легенду о детдомовском детстве. Такой и в самом деле, похоже, вырос без родительской ласки. Да и не было ее! Был дом — полная чаша, персональная отцовская машина, доставлявшая его сперва в детский сад, а потом и в школу. Были импортные шмотки и техника. Но разве все это могло заменить мальчику обыкновенную дружбу с самими близкими людьми?

Нелегкая выпала ноша на плечи дебютанта. Но он с честью поднял ее, сообщив от себя дополнительно особую драматичность, без намека на сентиментальность.

Театр имени Евг. Вахтангова в последнее время неоднократно подвергался справедливой критике. Конечно, один спектакль еще не делает погоды. Но очень важно, что он, наконец, появился. И теперь по обе стороны рампы вместе с ним забрехала надежда. Это тоже важно заметить вовремя!

Б. ПОЮРОВСКИЙ.