

Покровский Б. М.

февр. 1992

19

Семь лет - 1992 - ³⁻⁹февр 1992 - с. 13

СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

ВОЗВРАЩЕНИЕ В «ГОСТИНУЮ»

Борис Михайлович Покровский известен как авторитетный театровед прежде всего читающей публике. И хотя его телевизионный дебют состоялся в конце 50-х в передаче «У театральной афиши», сотрудничество с Останкино не оказалось для Покровского «всерьез и надолго». Однако год наступивший обещает сделать регулярными встречи с этим по-старомодному скромным и доброжелательным человеком: на ТВ воскресла «Театральная гостиная», а Борис Михайлович — автор новой программы.

— Удивительно: в наше-то время, когда любое предприятие не может не быть хоть отчасти коммерческим, ТВ вдруг взялось за подобную форму! С чего бы?

— Может быть, ностальгия

по прошлому, когда общество не было столь взбудоражено и политизировано... А вообще предыстория такова: в минувшем году Андрею Миронову исполнилось бы 50 лет, и на Российском телевидении вспомнили: в фондах ЦТ хранится выпуск «Театральной гостиной» с его участием. Эта передача, записанная в 80-м году, волевым решением Лапина не была допущена до эфира. И поскольку когда-то я имел отношение к созданию «Гостиных», ко мне и обратились с просьбой сделать вступительное слово. В итоге в ноябре 91-го ту архивную запись показали телезрителям. Она имела большой резонанс, намедни, кстати, ее повторили. И видимо, телевизионное руководство сочло, что я — одна из наиболее подходящих

кандидатур, чтобы воскресить «несовременный» жанр.

— И в самом деле, собрались известнейшие актеры — М. Миронова, Е. Симонов, В. Васильева, Л. Голубкина, всех и не перечислишь! И говорят не о гайдаровских реформах и не о том, кто чей муж, а о старинном романсе! Впечатление, что первый — январский — выпуск возник из безмятежного, «застойного» времени. Как вам это удалось?

— «Гостиная» нужна не для светских сплетен, хотя, разумеется, в ней должно быть интересно в первую очередь тем, кого мы пригласили. В противном случае их общение никогда не будет увлекательно зрителю. Телевидение обладает почти рентгеновской способностью: оно высвечивает душу.

Первой «ласточкой» нового цикла, по нашему плану, должна была стать передача о театральных связях России и Украины. Однако мы натолкнулись на сопротивление украинских коллег: известнейшие режиссеры и актеры сказали, что их «могут неправильно понять», вплоть до того, что подожгут квартиры!.. Тогда гворческую группу увлекла идея программы о старинном романсе. Мы пригласили драматических актеров, исполняющих его не на эстраде, а дома, среди друзей, романс и возник из домашнего музицирования. Естественно, в Белом зале музея М. Н. Ермоловой стояли телекамеры, но мы их не замечали, стремясь наполнить атмосферу искренностью, красотой и искусством...

Примечательная деталь: ни один из приглашенных в Белый зал не спросил меня, сколько ему за это причитается. Да и я делал передачу не денег ради, к моменту эфира у нас даже не был заключен договор с ТВ...

— И все-таки ваше возвращение

под крыло Останкинской телебашни состоялось. Так какие же встречи ждут нас в «Театральной гостиной»?

— Я убежден: для того, чтобы искусство стало интернациональным, оно непременно должно быть глубоко национальным, а потому в ближайших моих планах — познакомить зрителей с татарским театром «Камала». В основном он известен татароязычному населению и людям театральным, а этому самообытному коллективу семьдесят лет, он сохранился как театр национальный... А в начале февраля там же, в Ермоловском музее, в Белом зале, состоятся съемки программы, посвященной театральному бытию. Ожидаются «звезды»....

— И, наверное, вы не собираетесь бросить замысел передачи о театральных связях двух славянских республик?

— Разумеется, нет.

Беседу вел
Александр САФРОНОВ