

Взгрустнем?

Вс. слух. - 1994 - 13 янв. - С. 4.

Передача, которой нет в программе

Хотя телезрителям она по-прежнему нравится

Помните, как в советские времена в новогодние дни мы делили досуг между премьерой очередного «новогоднего» фильма («Барон Мюнхаузен», «Ирония судьбы» так и вошли в память сюрпризами Нового года), «Аттракционом», «Песней года» и... «Театральными встречами». Последняя из названных передач или предварила торжества, или завершала их, но воспоминания о ней сохранили аромат праздника.

Но если «Аттракцион» обещан, если «Песня года» меняет обветшалые одежды, то «Театральные встречи», похоже, исчезли навсегда.

Мы беседуем с **Борисом Пояровским**, театральным критиком, который почти 29 лет имел непосредственное отношение к выходу этих передач.

— Борис Михайлович, итак, «Театральные встречи» на экране не будет. Это окончательный приговор?

— Сомневаюсь, что окончательный. Почти за три десятка лет эту программу и закрывали, и приостанавливали, и отменяли не однажды.

— Например?

— Пожалуйста. Уж и не помню в каком году тогдашний глава телевидения Лапин — а он не очень жало-

вал «Встречи» — сделал замечание, что передача замкнута на актерах и «простой человек» в ней никак не представлен. Я учел пожелание начальства и пригласил в театральную гостиную знаменитую Прасковью Малинину — председателя колхоза из Костромской области. В тот вечер гости были в ударе: шутили, импровизировали, рассказывали анекдоты. Наконец очередь дошла до Прасковьи Малининой. Отговорив заранее «одобренный» текст, она вдруг обратилась с вопросом:

— А можно я тоже расскажу смешную историю?

И Прасковья Андреевна поведала (в прямом эфире!), как однажды к ней обратился академик Лысенко и предложил посеять выведенные им семена пшеницы, которые ученый муж получил якобы из ячменя. Посеяли. Вырос, конечно, ячмень. Малинина долго не могла признаться Трофиму Денисовичу, что пшеницы не получилось, а когда все же решилась, академик обиделся: «Это потому, Прасковья, что ты не поверила. Без веры ничего не бывает». Театральная гостиная покатила от хохота. Это был лучший эпизод передачи. А потом Трофим Денисович позвонил в ЦК, и последовали оргвыводы.

— А, может, Лапин был прав? Ну зачем, скажите, нашему замученному бытом зрителю актерские штучки? Посмотрите, как охладели люди ко всем этим конкурсам, шоу...

— В большинстве этих передач участники заняты в основном собой, а зритель как бы присутствует на чужом пиру. «Театральные встречи» же при всей внешней элитарности были обращены к людям. Для меня высшая оценка передачи — письмо (на бланке с печатью) одного врача, которое я помню до сих пор: «...за те полтора часа, что идет ваша передача, на «скорую» не поступает ни одного вызова».

— Борис Михайлович, вы надеетесь, что «Театральные встречи» вернутся на экран?

— К сожалению, пока нет денег. Когда мы обратились с экрана к спонсорам, таких не нашлось. На просьбу откликнулись зрители: многие спрашивали, куда отправить переводы. Спасибо им большое, но брать деньги у зрителей... Однако мне все-таки хочется завершить наш разговор традиционной фразой: «До следующей встречи в нашей театральной гостиной в 1994 году!»

Беседовала Елена
СЛОБОДЧИКОВА.