

Где эта улица...

Зачем воевать с названиями?

Вет. Москва, - 1995. - 28 окт. - с.3.

Стало доброй традицией проводить в начале сезона встречи правительства Москвы с творческой интеллигенцией. «ВМ» уже рассказывала о последней такой встрече в филиале Малого театра. Среди прочих на ней был поднят вопрос о переименовании московских улиц. Мнения ораторов разделились. Мэр Москвы Ю. М. Лужков согласился с теми, кто считает решение Моссовета, принятое осенью 1991 года, поспешным, необошевистским. Но восстанавливать сегодня снова названия улиц считает занятием бессмысленным.

Я согласен с Юрием Михайловичем Лужковым. Нельзя же каждые три года начинать писать историю заново. А названия городов, улиц, поселков — это тоже часть нашей с вами истории. Больше того, мне кажется, не надо не только восстанавливать названия советского периода, но и не надо заменять их на новые. Пусть себе остаются проспекты Суслова, Андропова, Черненко, Косыгина, Брежнева, улицы Пельше, Шверника, Марксистский тупик и бесчисленные улицы 8-го Марта, Первого Мая, 25-го Октября и т.д. и т.п. Зачем воевать с названиями? Тем более что я затруднюсь ответить, кто поступил безнравственнее: тот, кто отнял у улицы имя Чехова, или тот, кто на ней же присвоил его казино?..

В этой связи вспоминается, как в центре Гаваны у дома капитана-генерала, принадлежавшего когда-то наместнику испанской короны на Кубе, я обратил внимание на огромную скульптуру, выполненную в белом мраморе. А рядом — небольшая бронзовая доска, на которой сообщается примерно следующее: король Испании Филипп такой-то, годы жизни и пребывания на троне. И тут же указывается, что он был невероятно жесток и коварен. Не знаю, появилась ли эта доска при Батисте, до него или уже во времена правления Фиделя Кастро. Но факт остается фактом: никто не посягает на сам памятник — вот что главное!

Мне рассказывали, что разгоряченные головы в Армении, вдохновившись падением в Москве «железного» Феликса, в ту же ночь снесли бюст Чехова, приняв его, видимо, за памятник Дзержинскому...

Понимаю, что навлеку на себя гнев оппонентов, но хочу рассказать, как в дни празднования 100-летия со дня рождения Станиславского — задолго до перестройки! — Вениамин Захарович Радомысленский, ближайший помощник Константина Сергеевича в его последней Студии — доверительно поведал, как Станиславский был раздосадован, узнав, что Леонтьевский переулок, в котором он прожил много лет, вдруг решили переименовать в улицу Станиславского. «Леонтьевским он назывался по имени одного из моих предков, — смущенно говорил Константин Сергеевич. — А теперь, выходит, я посягнул на чужое имя.»

Хотя, что лукавить, люди моего поколения и даже более молодые все равно еще долго будут называть Пушкинскую улицу Пушкинской, а не Большой Дмитровкой. И это естественно. Моя бабуш-

ка умерла в 1954 году. Но до конца дней считала, что она живет на углу Столешникова и Большой Дмитровки...

К чему я обо всем этом говорю? Разве не правы те, кто утверждает, что XX век имеет равные права со всеми другими для того, чтобы оставить по себе память, в том числе и в виде названий площадей и улиц, связанных с именами людей, живших и творивших в советскую эпоху? Да и прежде. Почему бы в новых, проектируемых районах не создать целые ансамбли улиц, которые носили бы имена великих актеров, режиссеров, художников, композиторов, ученых, писателей,

полководцев? И пусть там улица Чехова снова станет продолжением улицы Пушкина, а улица Герцена соединится с улицей Огарева. И о героях войны забывать нам не позоже. Разве виноваты Наташа Качевская и Маша Порываева, что они ушли сражаться за Родину с улиц, расположенных в центре Москвы?! Вам не стыдно, господа,

набирающие очки любой ценой — лишь бы удер- жаться у власти?!

А представляете, в каком-нибудь Бутове разбить настоящий вишневый сад с улицами, названными именами великих мхатовских актеров. И это не важно, что они там никогда не жили! Важно, что мы таким образом сохраним память о них, которая нужна не мертвым, а живым! Не все ведь так «предусмотрительны», как Цецилия Львовна Мансурова, которая взяла себе псевдоним от названия переулка, где делала первые робкие шаги Студия Евг. Вахтангова. Кстати, невежественные ниспровергатели, полагавшие, что переулок этот получил название по имени знаменитой актрисы, и тут пытались внести коррективы, но попали в лужу...

Разумеется, желающих пробраться в вечность предостаточно. И здесь свое веское слово должны сказать творческие союзы. Ну а чтобы потомки знали, где эта улица, где этот дом, в котором жили Шалапин или Шостакович, достаточно установить на фасаде здания мемориальную доску, как это принято во всем цивилизованном мире. И опять-таки не последнее слово должно быть за их коллегами. В конце концов, все мы смертны. Но не позоже забывать о тех, кто своим трудом и талантом прославил нашу страну и тем самым безусловно заслужил право на благодарную память потомков.

Борис ПОЛЮРОВСКИЙ

