

Полюровский Борис Михайлович

19.04.97

Не распалась связь времен!

Борис Михайлович 21.09.1997.

Признаюсь, мне давно уже кажется, что телевидение при всей многовариантности его независимых компаний по-прежнему монополизировано сегодня куда больше, чем в годы так называемого тоталитарного правления. Разница состоит лишь в том, что прежде возбранялось одно, а нынче — другое. К примеру, появление на экране женщины в брюках или мужчины с бородой рассматривалось как вызов обществу. Зато теперь предпочтительнее съемки в костюмах Адама и Евы. И побольше насилия, крови, садизма в сочетании с мазохизмом и прочими «измами». Что в информационно-политическом вещании, что в художественном — все равно. Когда я слушаю, как одни государственные мужи обвиняют других в воровстве и коррупции, мне так и хочется сказать им: не трудитесь, пожалуйста, господа, мы и без того всем вам верим! Больше того, не знаю, как другие, но я никогда прежде не относился с таким доверием к подобного рода информации... И вот на фоне всего этого беспредела, украшенного рекламой «Рамы», «Сникерсов» и «Блендомета», одобренных памперсами и особенно надежными в критические дни прокладками, вдруг на 6-м канале проскочила «Встреча с Алексеем Баталовым», которую я воспринял как глоток свежего воздуха. Оказывается, не все еще оскотинились, оболванились и превратились в «новых русских». В каких-то, видимо, заброшенных резервациях чудом уцелели люди, которые и не стремятся угнаться за временем, а пытаются жить по-старому, как их когда-то воспитывали в семье, во дворе, в школе. Больше того, они не стыдятся своего прошлого. Да и чего стыдиться, если стыдиться-то нечего? Дом, в котором выросли Алеша и его младшие братья Миша и Боря, кажется, мог принять в свои стены весь мир. Многие знают, что на Ордынке, у Нины Ольшевской и Виктора Ардова Анна Андреевна Ахматова чувствовала себя прекрасно. Что любому входящему здесь были рады, как самому дорогому гостю. А уж как вольготно жилось там котам и кошкам!.. В тетях и дядях у Алексея Баталова были Ольга Андровская и ее муж Николай Баталов, Виктор Станицын и весь старый Художественный театр. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова говорила Алеше «ты» — теперь и ему самому это кажется неправдоподобным, но все это было, было, было! Так зачем же от этого отречься, предавать забвению? А как не вспомнить Сергея Урусеvского и Михаила Калатозова с их великим фильмом «Летят журавли»? Или «Девять дней одного года» Михаила Ромма. Или «Даму с собачкой» Иосифа Хейфица... Конечно, в нашей жизни случалось всякое. И тюрьмы, и пытки, и казни. Алексей Баталов не склонен ничего идеализировать, память пока его не подводит. Но он не озлобился на мир, а продолжает жить и работать с достоинством, свойственным лучшим героям Чехова, да и самого Антона Павловича. Нет, не распалась связь времен, пока живы такие люди! Пока возможны встречи с ними. Откуда, кстати, набрался переполненный зал Киноцентра, в котором одухотворенные лица зрителей поражали не меньше, чем кадры из знаменитых фильмов. Россия, у тебя есть шанс, есть надежда, потерпи еще немного, совсем чуть-чуть!..



Борис ПОЛЮРОВСКИЙ

Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА. Концерт «ВМ»