

«Алла Пугачева — глазами друзей и недругов»

Не успела читательская волна смести с книжных прилавков книгу «Алла, Аллочка, Алла Борисовна» (см. «Новая газета» № 29, статья О. Пшеничного), как издательство «Центрополиграф» выбросило на рынок новое двухтомное издание «Алла Пугачева — глазами друзей и недругов». Книга задумана как документальный рассказ, созданный на материале газетных, журнальных и книжных публикаций с 1974 года по день сегодняшний. Из интервью с составителем этого двухтомника, известным театральным критиком Б. М. Полюровским:

— Борис Михайлович, как вы считаете, интерес к Пугачевой в обществе по-прежнему широк и устойчив?

— Думаю, что экватор всеобщего интереса пройден. Но Пугачева по-прежнему явление яркое, и поставить рядом с ней, несмотря на обилие имен, некого. Однако меня огорчает и беспокоит, что все ее новые песни последнего времени, увы, никакие. Может быть, объяснение этому надо искать в самой певице, которая, видимо, считает

себя сродни Микеланджело. Она и исполнитель песен, и автор музыки и текста, и режиссер... Я-то считаю, что всем надо заниматься профессионально, а она уверена, видимо, что это все не обязательно...

Понимаете, Пугачева была героиней городской окраины, и все ее ранние песни — «Арлекино», «Все могут короли» и др., что принесли ей известность и славу, — она пела от имени образа, который ассоциировался с ней самой. А с этим образом не вяжется ни «Линкольн», ни владение обувным магазином, ни духи имени ее. (Я исключаю ту часть публики, для которой она обожаемый, безусловный кумир. Такие люди были всегда. Они съедали снег от калош Козловского, покрывали поцелуями «ЗИМ» Магомаева.)

...На мой взгляд, книга дает объективный, объемный, стереоскопический взгляд на Пугачеву. Мы не льем ей, но и не бросаемся в другую крайность — чернить и изничтожать...

● Валерий ИВАНОВ

Новая газета, - 1997, - 27 окт. - 2 кол. - с. 13