

Миг перемены жанра

Студия РТВ Bravo выпустила на канале ТВ-6 передачу под знакомой рубрикой "Театральные встречи".

Программа 60–70-х годов под таким названием многим памятна. Это были не просто встречи с любимцами публики, но и общение с замечательными артистами, умеющими в свободное от работы время виртуозно и качественно шутить. Сохранившиеся кадры тех лет смотришь сегодня как произведения искусства — искусства жить талантливо 24 часа в сутки.

В нынешней передаче, посвященной памяти Анатолия Папанова, тоже есть один такой эпизод — дивный образец артистического душевного здоровья. Молодой Папанов в роли полотера при Союзе советских писателей, загримированный под Льва Толстого, рассуждает о литераторах с точки зрения чистоты паркетов. Это очень смешно и безупречно талантливо.

Увы, чтобы делать сегодня такие встречи, надобна, пожалуй, иная общественная атмосфера. Критик Б.Поюровский, возродивший несколько лет назад на телевидении эту рубрику, обращался к бывалым театральным капустменам. Но, видно, пороку в них поубавилось, и встречи получились иными. Там было куда меньше озорства, а больше ностальгии по тому, что, как первая любовь, бывает только раз.

Нынешняя "папановская" передача, созданная Б.Поюровским, выдержана в чуть грустной мемуарной интонации. Что вполне объяснимо темой — памятью об ушедшем артисте. За хлебосольным столом, накрытым для друзей вдовой Н.Каратаевой-Папановой, неспешно течет беседа. Мережко и Державин, Андреев и Котеночкин, Менглет и Смирнов, Зелинская и Архипова вспоминают, размышляют, рассказывают случаи. Кинотеатральные роли Анатолия Дмитриевича прослаивают воспоминания. И в эти секунды ясно ощущаешь — сколько еще можно было бы сказать об этом уникальном актере. И все равно всего в беседе не скажешь, как бы ни любили и ни знали его коллеги. Гораздо более красноречивым оказался кадр "Театральных встреч" 68-го года, ибо это был яркий миг перемены жанра, прямой и короткий мостик к неповторимой личности.

Хотелось бы считать эту передачу началом новой биографии "Театральных встреч". А место встречи — музей-квартиру замечательных артистов Л.Сухаревской и Б.Тенина (хозяйство Библиотеки СТД, организовавшей это гостеприимное застолье) — лучше не придумаешь. Вот вам и гостиная, куда можно звать изобретательных театральных людей. А они, быть может, сумеют и вспомнить о былом, и сочинить нечто сегодняшнее.

Наталия ГРИГОРЬЕВА

рубрика — 1997 — 20 нояб — с 12