

Зачем актеру неизвестность?

Век. Москва. 1998. 14 янв. - с. 8

14.01.98

Учеными давно замечено, что актеры, посвятившие искусству первые десять лет сознательной жизни, как правило, затем не могут ничем другим заниматься, даже если и очень захотят. В их психике происходят какие-то необратимые изменения. Сергей Образцов любил повторять: «Актер пишет заявление с просьбой освободить его от занимаемой должности по собственному желанию. А после подписи делает приписку: «если можно, прошу оставить!»

У меня на памяти всего один пример добровольного отречения от сцены - Александр Ворошило. И то, говорят, для этого были серьезные причины. Но исключение лишний раз подтверждает правило, не так ли?

На сцене Театра оперетты с 1984 года с большим успехом идет спектакль «Катрин». Конечно, основная причина подобного долгожительства - несравненная Татьяна Шмыга, над которой не властно само время. Разумеется, у этой работы есть и другие достоинства. Но речь сейчас не о них, тем более что я писал о спектакле сразу же после премьеры. Недавно на роль Жозефа Лефевра был введен Герард Васильев. Именно это обстоятельство и привело меня снова на «Катрин».

Казалось бы, что за событие? Ввод происходит повсюду довольно часто. Васильев - прославленный премьер, любимец нескольких поколений публики, гордость Московского театра оперетты. К тому же успешно выступает на эстраде, гастрольрует по стране и за ее пределами.

За исключением оформления сцены пролога, датированного в пьесе 10 августа 1792 года, - похоже, этим декорациям действительно 200 лет, - спектакль замечательно сохранился, а во многом и вырос. Может быть, тому «виной» и появление Г. Васильева - бравого сержанта, дослужившегося до маршальского звания. Есть в нем та самая военная косточка, которая так важна в данном случае. Мужчине и в самом деле идет быть мужчиной, особенно в наш век всеобщей феминизации. При этом он необычайно галантен - настоящий, а не опереточный кавалер.

Какой смысл вводится в старый спектакль? Тем более что у Василь-

ева хватает ролей. Но разве вы забыли, что актерская жажда творчества не поддается объяснению?

Другой пример. Несколько дней назад я попал на спектакль «Мужчина моей жизни?!» в ЦАТРА. Не ищите его в афише, хотя в представлении были заняты актеры ЦАТРА Людмила Чурсина, Валерий Абрамов и Артем Каминский - это их самостоятельная работа. Пьесу современного французского драматурга И. Жамиака поставил актер и режиссер Театра сатиры Юрий Авшаров. Кому-то, а Чурсиной вроде бы грех жаловаться на судьбу: переиграла множество замечательных ролей в театре и кино, к сорока годам удостоилась звания народной артистки СССР - случай небывалый в драматическом театре! Она и сегодня занята в спектаклях ЦАТРА «Идиот» и «Боже, храни короля!». Скажите на милость, зачем ей нужна эта самостоятельность? Не лучше ли гастролить по все еще необъятным просторам нашей родины с кинороликами, приправленными беседами по душам со зрителями плюс два-три выученных наизусть стихотворения. И никаких проблем!

Но, видимо, все не так просто, если известная актриса пускается в подобное плавание с одними неизвестными - без опытного антрепренера, со скромными, пусть и одаренными партнерами. Вероятно, и здесь причину следует ис-

кать все в той же неизбывной жажде творчества: время уходит, нужны какие-то экстраординарные меры. Одни тратят кипучую энергию на заработки или организацию бесконечных юбилеев; другие сочиняют мемуары, хоть так стараясь напомнить о себе и своих знаменитых любовниках; третьи просто опускают руки перед напором первых и вторых.

Чурсина и ее товарищи избрали свой, особый путь. Они подготовили и сыграли спектакль, который имел успех не только у своих, собравшихся в тот вечер в ЦАТРА, но и на гастролях по стране, где был уже показан не раз.

В пьесе нет ни главных, ни второстепенных ролей. Все исполнители поставлены в равные условия. И надо отдать им должное: они и ведут себя соответственно. Отсюда возникает вопрос: а почему бы ЦАТРА

Сцена из спектакля «Арт»



не включить в свой репертуар такую работу? Ведь играют же, к примеру, Инна Чурикова и Николай Караченцов пьесу Александра Галина «Сорри» на сцене Театра «Ленком», и все довольны.

И еще об одном спектакле надо сказать обязательно. Международная конфедерация театральных союзов в нынешнем году вынесла на суд общественности свой новый проект - спектакль «Арт» в исполнении Игоря Костолевского, Михаила Филиппова и Михаила Янушкевича. Работа опять-таки получила единодушное признание не только в Москве. Она отмечена великолепными актерскими созданиями, среди которых для меня лично особенно важен успех Михаила Янушкевича. Знаю его с первых студенческих лет - это очень талантливый, творческий, ищущий человек. Но судьба до сих пор не давала ему возможности по-настоящему раскрыться, проявить себя. И вот, пожалуйста, представился счастливый случай!

Сказанное вовсе не означает, что партнеры Янушкевича проигрывают ему, отнюдь! Просто у них, к счастью, по-иному сложилась судьба, хотя, как видите, и они, очевидно, испытывают потребность попробовать себя еще в чем-то другом, до сих пор им неведомом.

Артем Каминский, Людмила Чурсина и Валерий Абрамов

