

Человек театра

Веч. Москва, - 1998. - 18 Дек. - с. 6.
**За что любить
критика**

Борис Полюровский принадлежит к числу тех избранных, в ком наилучшим образом гармонируют талант и душевность. В день юбилея принято говорить о совершенстве и исключительных качествах юбиляра. Борис Михайлович Полюровский обладает множеством достоинств, среди которых честность и порядочность, ответственность, забота о людях близких и не очень, энциклопедические знания, профессионализм и еще многие другие, но самый яркий и бесценный бриллиант его души — доброта, качество, столь редкое в нашем мире и поэтому особо ценное, а в данном случае еще и часто эксплуатируемое.

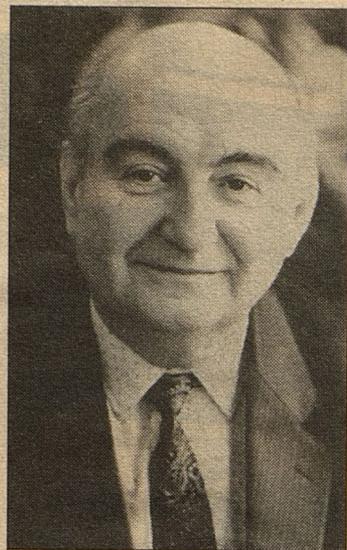
Екатерина АМИРХАНОВА

Удивительно, но Борис Михайлович абсолютно лишен какого бы то ни было снобизма, что для известного театрального критика совершенно нетипично. Он — настоящий человек театра, бесконечно и бескорыстно ему преданный. Борису Михайловичу удалось сохранить удивительную способность, свойственную обычно лишь молодости, — восторгаться и плакать при соприкосновении с настоящим искусством.

Интеллигентность и мягкость, которые не приобретаются никакими средствами, а являются врожденными, присущи Полюровскому в полной мере. Конечно, бывают моменты (всегда заслуженные), когда Бо-

рис Михайлович отчитывает за профессиональные ошибки. Делает он это всегда спокойно, не повышая голоса, так что повторить их уже не захочется, хотя бы потому, что будет очень стыдно.

Отточенное перо Полюровского, его легкий и остроумный слог знакомы не только читателям газеты «Вечерняя Москва», порог которой Борис Михайлович впервые перешагнул сорок лет назад. На его счету несколько книг, около трех тысяч театральных рецензий, огромное количество радио- и телевизионных передач. Он подготовил и провел в Доме актера около четырехсот театральных вечеров! Было время, когда на лекции и вечера Театрального народного университета, просуществовавшего



двадцать пять лет, где Борис Михайлович был и ректором, и автором вечеров, и рассказчиком, собирались со всей Москвы, и огромный зал ДК ЗИЛ не мог вместить желающих. Еще одно детище Бориса Михайловича — приложение к «Вечерней Москве» «Мельпомена» — выходило более шести лет. За эти годы газетная полоса стала для читателей маленькой театральной энциклопедией, в которой нашлось место всем — великим и тем, кто только начинает путь в искусстве.

Я хочу от всей души пожелать дорогому Борису Михайловичу в день его 65-летия прежде всего здоровья, вдохновения, новых книг и театральных рецензий, удачи и счастья в наше нелегкое время.