

## Лица знакомые и не очень

Воспоминания о том, что было, и особенно о том, чего не было, решительно потеснили прозу, поэзию, драматургию. Разве что авторы детективов и фантастики по-прежнему пытаются оказать посильное сопротивление нашествию мемуаристов. Тем важнее, мне кажется, обратить внимание на книгу, только что изданную в Москве в издательстве "Интерграф Сервис". Называется она "На голубом экране памяти" и написана Марианной Краснянской, которая, словно оправдываясь, замечает: "Таков закон: наши родители, самые дорогие люди на свете, уходят, оставляя неизбывную боль и незаживающую рану, с которой и суждено нам идти дальше... То, чего я не сумела и не успела им сказать, говорю сейчас, на этих страницах".

Между тем ее воспоминания пронизаны теплотой, любовью и нежностью не только к родителям, но и ко многим замечательным людям, с которыми ее свела судьба. Здесь и знаменитые Михаил Климов, Владимир Хенкин, Фаина Раневская и несправедливо забытые или недостаточно оцененные еще при жизни Аркадий Вовси, Клавдия Пугачева, семья Дворжецких, Роза Иоффе, Марта Цифринович, Алла Рустайкис, Людмила Беркович...

Краснянская родилась в театральной семье. Ее отец был замечательным, тонким режиссером и удивительным человеком, деликатным, интеллигентным, образованным, привившим единственной дочери не просто любовь к театру, но и уважение к тем, кто ему служит. А еще — обыкновенную скромность, трудолюбие, тягу к знаниям. Правда, в середине 50-х годов, когда Марианна с отличием окончила театроведческий факультет ГИТИСа, устроиться на работу по специальности оказалось делом нереальным. Если бы не протекция Николая Акимова, порекомендовавшего дочь своего друга директору Московской студии телевидения Валентине Шароевой, кто знает, как сложилась бы судьба начинающего театроведа?

Краснянская воскрешает страницы первых шагов отечественного ТВ и тех, кто его создавал, — директоров, режиссеров, операторов, редакторов. О большинстве пишет, разумеется, с любовью. Но ее книга — отнюдь не сборник рождественских сказок: что было, то было. А были и

МАРИАННА КРАСНЯНСКАЯ

На  
голубом  
экране

ПАМЯТИ

отважные люди, о которых забывать негоже, однако были и предательство, и жесточайшая цензура, и невежество, и глупость, и алчность, но и бескорыстие, кстати, тоже.

Марианна остается верна себе и когда рассказывает о поисках героев некогда знаменитой передачи "От всей души", которую она вместе с коллегами готовила в течение 15 лет. В сущности, это и есть те люди, которых принято называть "солью земли". Вроде бы они и не совершали особых подвигов, не делали научных открытий, а просто честно выполняли свой долг.

В самом конце автор пишет: "Давно нет на свете моего замечательного папы. И приходится писать самой. Пишу, как умею, как чувствую. Все равно наутро сдавать не нужно. И отметки не жду. Впрочем, если честно, хочется получить пусть не отметку, но отзыв, отклик. Интересны кому-нибудь эти короткие заметки, эти белгие картинки, что так стремительно пронесли на экране моей памяти?.. Но о том судить другим. Я же ставлю точку".

Если бы я был учителем Марианны Краснянской, то, прочитав ее сочинение на вольную тему, без колебаний вывел бы ей "отлично" хотя бы за то, что она попыталась воздать должное людям, о которых забывать нельзя.

**Борис ПОЮРОВСКИЙ**  
М. Краснянская. "На голубом экране памяти". М.: Интерграф Сервис, 2003.

Книжка — 2003 — 15 — 21 мая — 274