

Культура. - 2003 -
25 дек. - с. 6

Посидим у камелька

“Театральные встречи” возродились на канале “Культура”

19 декабря ушедшего года исполнилось 70 лет известному театральному критику, автору ряда книг, создателю телевизионных программ, человеку, постоянно сотрудничающему с нашей газетой на протяжении десятка лет, Борису Михайловичу ПОЮРОВСКОМУ. Поздравляя юбиляра и желая ему здоровья, новых творческих свершений, мы публикуем его статью о возрождении телепрограммы “Театральные встречи”, у истоков которой он стоял.

В самом начале 50-х годов, когда в Москве еще было всего около 2000 телевизионных приемников – “девичья” фамилия будущих телевизоров, – начались первые внестудийные трансляции. Это мог быть репортаж о спортивном соревновании, о военном параде или демонстрации трудящихся. Чуть позже с помощью телевидения появилась возможность, не выходя из квартиры, запросто побывать на театральном представлении, вернисаже или на концерте с участием знаменитых мастеров. Театры, как правило, выбирались академические. А концерты транслировались из Колонного зала, Большого зала консерватории или ЦДРИ. Последний адрес вызывал чувство особой досады и ревности у руководителя Дома актера А.М.Эскина: ну почему всегда из ЦДРИ? Разве в Москве нет других клубов творческой интеллигенции?! Наконец в середине 50-х годов лед тронулся, и из Дома актера был показан вечер Акакия Хоравы и Акакия Васадзе. Казалось, Эскин мог бы и успокоиться. Но ТВ, прослы-

шав, что в ДА устраиваются не только творческие вечера, но и какие-то заманчивые “посиделки”, стало настойчиво предлагать сделать их всеобщим достоянием. Однако это лестное предложение неожиданно натолкнулось на активное сопротивление завсегдатаев дома. Многие справедливо полагали, что никто не станет дурака валять и бегать, к примеру, наперегонки в мешках или соревноваться в скорости поедания манной каши перед телевизионными камерами, зная, что за тобой в этот момент следят сотни зрителей. Спас положение отважный Михаил Иванович Жаров. Он убедил всех, что если свет и камеры установить заранее, до начала “посиделок”, на них никто не обратит внимание. И выиграл: 5 июля 1964 года прямая трансляция “посиделок” из Дома актера под названием “В гостях у Михаила Жарова” пленила Москву и положила начало новому циклу передач. Позже они получили собственное имя: “Театральные встречи”. Сперва такие встречи устраивались вокруг людей

необычайно популярных или посвящались каким-то чрезвычайно значимым общественным событиям. Сценарии первых передач сочинили Лев Лосев и Александр Ширвиндт. Только они знали сюжетные ходы, остальные пребывали в полном неведении и потому так живо реагировали на происходящие события. Всем, собравшимся на “посиделки”, было действительно весело и интересно. Потому и зрители следили за ними, не отрывая взгляда.

Но... постепенно у “Театральных встреч” появились весьма могущественные оппоненты: “Почему столь узок круг участников? Где рабочие и колхозники? Разве не для них трудятся актеры? Отчего бы не пригласить на “Театральные встречи” и их тоже, пусть поделятся опытом, от этого передача только выиграет!”

Мнение начальства не обсуждают, а исполняют. В результате передача, пользовавшаяся большой популярностью, превращается в скверную копию “Голубого огонька”, изначально задумывавшегося обо всем и ни о чем: одна доярка, один космонавт, один геолог и несколько народных артистов, призванных дополнять шутками и песнями паузы между монологами героев трудовых и ратных подвигов. Позже неугомонному руководству и эти вкрапления показались уже недостаточными. На “Театральные встречи”

стали приглашать исключительно людей, только что удостоенных наград и званий: все в духе времени! В результате “Театральные встречи” из милых “посиделок” с безобидными шутками и розыгрышами превратились в занудное заседание членов общества взаимного восхищения с элементами самоотчета: что было, что есть и что будет...

“Театральные встречи” потеряли постоянный адрес задолго до пожара, уничтожившего Дом актера. Их снимали в ЦДРИ, в студии ТВ, в каких-то клубах. Однако возродить атмосферу непосредственности, так пленившую когда-то всех, никто уже не мог, хотя передача продолжала по инерции выходить в эфир вплоть до 1981 года. Десять лет ТВ обходилось без “Театральных встреч”, но в ноябре 1991 года кто-то вспомнил, что в Гостелерадиофонде сохранилась замечательная передача, которую всемогущественный С.Г.Лапин, многолетний руководитель телевидения в эпоху Л.И.Брежневца, снял с эфира 31 декабря 1981 года. Эти опальные “Театральные встречи” были засняты в Учлище имени Б.В.Шукина с участием представителей всех поколений – от Иосифа Толчанова, Веры Львовой, Дмитрия Журавлева до Юрия Яковлева, Владимира Этуша, Александра Ширвиндта, Михаила Державина, Евгении Симоновой, Андрея Миронова, Юрия Богатырева и многих дру-

гих. Добрая воля и изменившиеся общественные обстоятельства, которые позже назовут перестройкой, воскресили из небытия эту замечательную передачу и подарили нам возможность встретиться с людьми, еще при жизни ставшими легендой.

Передача вызвала большой резонанс. На его волне удалось заснять еще несколько новых выпусков “Театральных встреч”. Но на смену цензуре идеологической пришла цензура экономическая. “Театральные встречи” никак не вписывались в интересы новых хозяев ТВ, и потому им не нашлось места ни на одном канале. Однако, как известно, капля камень точит. И вот канал “Культура” в порядке эксперимента согласился возобновить показ некоторых передач из этого цикла. Они так и называются: “Театральные встречи. Избранное”.

К сожалению, из 100 с лишним передач в архиве сохранилось не больше 20. Одни исчезли бесследно по безалаберности; другие оказались проданы жуликами в тот самый момент, когда казалось, что все рушится – спасайся, кто может! Проданы вместе с правами частным компаниям, которые периодически их демонстрируют как собственную продукцию, подставляя в титрах свой копирайт и год создания, упуская из виду, что некоторые из участников давно уже покинули сей мир...

И все-таки кое-что нам удалось отыскать. Уже прошли первые три выпуска. А там, надеемся, пойдут и другие. И может быть, станет ясно наконец, что “Театральные встречи” имеют право на жизнь, в том числе и в новом, современном обществе. Нельзя же думать всерьез, что, к примеру, “Большая стирка” и близкие по духу к ней передачи способны удовлетворить духовные запросы всего общества. В конце концов, “сколько голов, столько и умов”, как заметил однажды классик. И пусть одни продолжают свою стирку, другие участвуют в бандитских разборках, но кто-то же должен учитывать интересы и тех, кто явно тяготеет к общению с нормальными, интеллигентными людьми, наделенными не просто популярностью, но и чувством юмора, тактом, способными посмеяться над самим собой, готовыми в любую минуту к розыгрышу, шутке, импровизации, умеющими вести себя свободно, но не развязно.

“Театральные встречи” в лучших своих выпусках, на мой взгляд, – передача не только развлекательная, но и поучительная, воспитательная, антиагрессивная. Последнее обстоятельство особенно важно в нашем строящемся гражданском обществе, мечтающем о всеобщем мире и благоденствии...

Борис ПОЮРОВСКИЙ