

ДОРОГА В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО



Поэт А. Почиковский.

ТАКОЙ вечер — конечно, награда. И, конечно, очень приятно, если у молодого артиста есть немало интересных, разных работ, с которыми он может выступить на своем творческом вечере.

На днях сцена Дворца искусств имени Станиславского была представлена актрисе Театра имени Ленинского комсомола Татьяне Тарасовой и солисту Малого театра оперы и балета Артуру Почиковскому.

Имена Т. Тарасовой и А. Почиковского уже известны театральной общественности, они оба заслужили признание зрителя, слушателя. И Татьяна и Артур — не первый год на сцене. На весеннем смотре театральной молодежи Тарасова и Почиковский стали лауреатами и завоевали вторые места.

Есть, пожалуй, и еще одна общая черта в их творчестве — буквально первые шаги в искусстве обоих были сразу замечены, обратили на себя внимание, привлекли явным и обнадеживающим талантом.

Артур в юности не собирался быть артистом. Он стал инженером-конструктором и два года работал по этой специальности. Увлекался музыкой, любил петь. Стал серьезно заниматься в художественной самодеятельности. И наступил момент, когда Артур почувствовал, что искусство стало для него главным, вытеснило другие интересы, победило.

Почиковский заканчивает вечернее отделение Консерватории

по классу профессора С. Шапошникова. Еще будучи студентом, Артур исполнял партию Петруччио в опере Шебалина «Укрощение строптивой», которая шла в Оперной студии Консерватории.

Пожалуй, еще с тех пор заметили его приятный, сильный баритон, артистичность.

Активно заговорили о Почиковском после Онегина — это был его дебют на сцене Малого театра оперы и балета после окончания Консерватории в 1961 году.

За эти годы молодой певец показал разносторонность своего дарования, выступив в партиях хитроумного, вездесущего Фигаро и философски глубокого, ищущего Андрея Болконского; он пел Жермона в «Травиате» и Паратова в «Бесприданнице».

Весной театр подготовил премьеру — оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». А. Почиковский — Фарфарелло заслужил высокую оценку и публики, и специалистов.

Молодой певец не ограничивается работой над оперным репертуаром. Он часто выступает в концертах как исполнитель камерных произведений, его голос нередко звучит по радио.

Сейчас А. Почиковский готовит в театре партию Яго в опере «Отелло» Верди.

... Неужели это та самая маленькая, белокурая, голубоглазая, тоненькая девочка, которая обратила мое внимание на третьем туре во время экзаменов в Театральный институт? Эта девочка — Татьяна Тарасова, и мы присутствуем на ее творческом вечере... — примерно так начала рассказ о своей ученице народная артистка РСФСР Е. И. Тиме.

Елизавета Ивановна очень тепло, проникновенно говорила о творчестве Татьяны Тарасовой, о том, насколько она любознательна и активна в познании искусства, в творческих поисках.

Зрители узнали интересные и немаловажные подробности актерской биографии Т. Тарасовой. Когда она готовила небольшую роль девушки-шофера в спектакле «Город на заре», Татьяна часто бывала в автоклубе, познакомилась со многими женщинами-водителями. Ей не хватало своего жизненного опыта, и она черпала его у других.

Всего несколько минут остается на сцене Нелли — персонаж спектакля Театра имени Ленинского комсомола «Один год». Но Тарасова сумела так много рассказать об этом человеке, так выпукло показать характер Нелли, что присутствовавший как-то на спектакле автор писатель Ю. Герман был потрясен и признавался, что в новое издание романа «Один год» непременно внесет те детали, которые так удачно, тонко и жизненно правдиво сыграла молодая актриса.

И Е. И. Тиме, и П. О. Хомский, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола, где после окончания института играет Татьяна

на Тарасова, и критик Е. Калмановский говорили о ней как об актрисе очень тонкой, чуткой, ищущей.

Тарасова еще в годы учебы неожиданно попросила дать ей сыграть полупомешанную старуху Галчиху в «Без вины виноватые».

Казалось, эта роль совершенно не в ее амплу, думалось, не справиться молодой студентке с этим образом. Но зал плакал, когда Галчиха—Тарасова поведала печальную историю своей тяжелой жизни.

А Танина «Белоснежка» открыла еще одну, совсем другую грань ее таланта — она покорила обаянием, легкостью, пластичностью, она заражала весельем!

В готовый спектакль «Первая страница» Таня ввелась на главную роль Маши много позднее. И снова она принесла что-то свое, новое в этот образ: мы увидели Машу с другой стороны, в ней проглянули новые интересные человеческие черты.

Удачные работы молодой актрисы — роль Нелли в «Униженных и оскорбленных», девочка Иринка в спектакле «Перед ужином», многие другие образы, созданные Таней Тарасовой в театре, на телевидении и радио, — позволяют говорить о ней, как об актрисе вдумчивой, серьезной, которая идет в искусстве своей дорогой, очень требовательно относится к своему творчеству. Талант Тарасовой глубоко индивидуален, пыллив и бескомпромиссен. Молодая актриса отличается завидным трудолюбием, необычайной любовью к своему делу — искусству.

И то, что ей доверена роль, о которой мечтали, мечтают и всегда будут мечтать молодые актрисы — роль Джульетты в трагедии великого Шекспира, — позволяет считать, что перед Татьяной Тарасовой — большая дорога в настоящее искусство.

Э. ЮЛИНА



Сцена из спектакля «Перед ужином». Т. Тарасова и А. Миров. Фото М. Ширмана