

Штрихи к портрету писателя Н. Почивалина

ПИСАТЕЛЮ Николаю Почивалину исполнилось 60 лет. Работая в русле ведущих реалистических традиций советской литературы, он создал ряд интересных произведений, своеобразную галерею высокогражданских характеров. В общем потоке современной художественной литературы проза его привлекает внимание своим исследовательским темпераментом глубинных пластов народной жизни. И ведется это исследование с позиций писателя-труженика, отдающего свой талант нелегкому делу — становлению нового человека с передовыми коммунистическими идеалами.

Нам, пензенским читателям, вдвойне дорого это имя. Дорого потому, что в преимущественном большинстве его книг показана наша пензенская жизнь, наши земляки. Правда, следуя законам художественного воплощения, его герои часто носят не подлинные имена, но отличительные особенности их характера все же остаются. Без труда узнаются родные сурские пейзажи с березовыми рощами и залынными дугами, с живописными районными центрами и шумными городскими улицами, преданную любовь к которым Николай Почивалин никогда не скрывает от читателя. И даже когда, обобщая увиденное и пережитое, признается:

Я люблю тебя свято,
Россия,
Твой былинный размах и простор,

то мы за этой почивалинской Россией видим наши колыхальские, нижнеомовские, шемшейские просторы. Этим обстоятельством да еще самобытным мастерством писателя можно объяснить популярность его книг. Герои его произведений давно уже обрели друзей в разных областях и республиках Советского Союза, роман «Летят наши годы» издан в Болгарии, а повесть «После зимы» — в Венгрии.

Николай Почивалин принадлежит к тому поколению мастеров советской литературы, которое вошло в литературу в первое послевоенное десятилетие. Поколение это имеет свои особенности: оно прошло через горнило Великой Отечественной войны, испытало на себе все трудности восстановительного периода, хорошо знает цену мирному хлебу.

Родился Николай Почивалин в Украине, в селе Баничи в 1921 году. Детство и юность его прошли в селе Поспеловке Кузнецкого района Пензенской области, куда переехала семья Почивалиных, когда будущему писателю шел сельский год. Близость к сельской природе, дружба комсомольца-активиста Николая Почивалина с парнями в школе колхозной молодежи, а потом в десятилетке давали жизненный материал для первых литературных опытов, с которыми он выступал в кузнецкой городской газете. В годы Великой Отечественной войны он — корреспондент фронтовой газеты — появляется на передовой в составе стрелкового полка. Однако из-за сильной близорукости его отстраняют от боевых операций и направляют в начале 1944 года на строительство Московского метро, затем — на газетную работу в Казань, а с 1950 года — в Сибирь. В дальнейшем творческая деятельность писателя вновь связана с пензенским краем, куда он приехал в 1953 году.

Свою литературную биографию Почивалин начинал как поэт. В 1950 году выходит его поэтический сборник «Простые люди», а чуть позже — книга стихов «Дороги». Стихи эти насыщены раздумьями о жизни, о товарищах; многие из них навеяны впечатлениями от недавней жизни в Казахстане и Сибири, а также от поездок в Лермонтово и в села нашей области. Почивалин проявил себя умелым мастером поэтического цеха, однако стихи свои скромно называет «данью молодости». И все-таки это не столько дань мо-



В РУСЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

лодости, сколько отличная школа художественного мастерства, которая способствовала выработке метафорической образности, особой лирической взволнованности, характерной для поэтического мировосприятия. С. Сартаков справедливо заметил по этому поводу: «Не будь он по натуре своей и поэтом, он, возможно, не сумел бы писать такой дисциплинированной, подобно стихам, прозы».

Эта «дисциплинированность» в полную меру сказалась уже в первых лирических повестях «Юность» (1955), «После зимы» (1958), «Сибирская повесть» (1961). В героях этих книг — в литературном секретаре армейской газеты Сергее Прохорове («Юность»), в вернувшемся домой после тяжелого ранения офицере Федоре Корнееве («После зимы») и председателе колхоза Максиме Петровиче Мельникове («Сибирская повесть») автору удалось создать характеры волевые, действительные, запоминающиеся. Разумеется, индивидуальными чертами каждый из них своеобразен, со своими думами и заботами, с сильными и слабыми сторонами, но есть у них и общее — это жажда преодоления трудностей, стремление выстоять не только самим, но и помочь другим в трудные минуты жизни. Словом, в их образах выявились типические черты советского человека. Перечитывая сейчас эти повести, приходишь к выводу о самобытности их автора.

А с каким неослабевающим интересом, помню, читали его рассказы о работниках милиции из книги «Выстрел на окраине!» Казалось, что писатель нашел свою творческую дорогу, по которой мог, не торопясь, двигаться от одной книги к другой. Иной, менее требовательный к себе литератор так бы и поступил, но совсем по-другому размышлял Николай Почивалин. Он уже в то время жил большими мыслями и идеями, желанием запечатлеть в больших повествовательных полотах образ своего поколения. Военный корреспондент, поэт, писатель, Почивалин по долгу своей службы и велению сердца исколесил не одну тысячу километров. Опыт, знания, накопленные в этих поездках по стране, давали ему невыдуманый материал для книг. Подчеркиваю это слово «невыдуманный» потому, что за ним

кроется характерная особенность почивалинского творчества: все сюжеты, конфликты, герои, даже некоторые, казалось бы, необычные ситуации обязательно имели место в жизни.

Следуя жизненной правде, Почивалин нигде не упрощает сюжетные коллизии, не смягчает жизненные конфликты, не приукрашивает жизнь, а рисует ее во всех сложностях и непредвиденных противоречиях. Поэтому и герои его лучших книг — не схемы, не ходячие рупоры авторских идей, а люди живые, наделенные душевными порывами и человеческой плотью. Почивалин принадлежит к тем партийным писателям, которые твердо убеждены, что в их обязанности входит не только стремление правдиво живописать картины жизни, но и улучшать средствами искусства саму жизнь. Этим можно объяснить его постоянное обращение к темам наиболее важным для нашего сложного времени, в частности, к жизни сегодняшней деревни, глубоко отраженной в его повестях «Последнее лето», «Мои Большие Хутора», «Среди долины ровныя», «Засуха».

О советской деревне 60—70-х годов писали многие советские прозаики. В первую очередь необходимо назвать В. Овечкина, С. Задыгина, А. Калинин, В. Липатова, М. Алексеева, Г. Троепольского — писателей, близких в типологическом отношении к творческой манере Почивалина. Их роднит обостренное внимание к показу сельского труженика как личности цельной, яркой, находящейся в тесных и сложных связях с современной жизнью, с родственной социальной средой. С большой художественной достоверностью судьбы сельских тружеников раскрыты в повести «Мои Большие Хутора», созданной Почивалиным в процессе депутатской деятельности. Книга полюбилась читателю за то, что на ее страницах запечатлелась наша эпоха — напряженная, трудная и в то же время счастливая.

Возмужание таланта пришло к писателю с осмысления кровной связи того, что сделано было предыдущими поколениями, с тем, что каждодневно свершается нашими современниками во имя и ради счастья всех людей на земле. Его молодой секретарь Потанинского райкома партии Андрей Березкин

из романа «Засуха» — в каждодневных заботах о людях, помогает им и словом, и делом. Постоянное общение с людьми делает нашего современника, партийного руководителя 70-х годов дальновидным и мудрым. Ведь и сам Березкин многому учится у Прасковьи Гордеевой, у почетного колхозника Николая Вершинина, проходит отличную школу партийного руководства у первого секретаря обкома партии Игнатьева.

Трудящиеся района проникаются большим уважением к Березкину, потому что видят, что за большими делами он никогда не забывает о людях — о тихомировцах, которые просят снабдить их соленой рыбой, о детях колхозников, отдыхающих в пионерском лагере, о сельской школе, о детском садике, о юбилее Вершинина. Да можно ли перечислить все заботы секретаря райкома, попросту называемых в народе одним исчерпывающим словом «жизнь»? Любят они своего руководителя и за то, что он высказывает свои суждения без всяких обиняков, честно и открыто. Он против бездушного отношения к жизни и борется не только с засухой как природным явлением, но и с засухой человеческих отношений. В этом сказывается богатый смысловой подтекст названия романа.

Большое творческое удовлетворение, по собственному признанию Почивалина, находит он в рассказах. Подтверждением тому служат его сборники рассказов «Утро обещает погоду», «Поздняя звезда», «Чистые ключи», «Вечерняя книга», вышедшие в разных изданиях. Герои рассказов, как и романов и повестей, нарисованы рукой большого мастера слова, красота их помыслов раскрывается незаметно для читателя, зачастую в действенных отношениях между собой, при этом важная смысловая роль принадлежит подтексту. Не избыточные многословными фабульными событиями, рассказы несут на себе приметы времени, в них много раздумий о смысле жизни, о настоящем и будущем нашей Родины.

Передо мной на столе внушительная стопка книг Почивалина. Среди них три романа, семь повестей, три пьесы, пять сборников повестей и рассказов, семь поэтических книг, более шести десятков очерковых статей, опубликованных в газетах и журналах. Сделано им немало. Но все-таки главное не количественная, а их качественная сторона. Книги его не залеживаются на полках магазинов и библиотек. Лучшие из них успешно проходят испытание временем. Вспоминается недавно прошедшая встреча пензенских писателей с читателями в областной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Это был своеобразный отчет наших литераторов как раз перед XXVI съездом партии. Николай Михайлович, перенесший до этого тяжелую болезнь, не мог присутствовать на этой встрече. За него «отчитывались» сами читатели. Ими было сказано много добрых слов о героях Почивалина, а работники библиотеки выделили его книги в разряд наиболее читаемых.

За плечами Николая Михайловича Почивалина — жизненная дорога в шестьдесят лет. Нелегкая она была, но, как сейчас стало очевидно, счастливой для писателя. Верный своему гражданскому долгу, он, как и прежде, в пути, как и всегда, в творческих поисках. Новые задумки не обещают ему спокойной жизни. И хочется пожелать ему новых успехов в работе, здоровья для долгой и счастливой дороги.

Г. ГОРЛАНОВ,
доцент педагогического
института имени В. Г.
Белинского, кандидат
филологических наук.