



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

4 2 10 1988

Порыв душевный

Когда танцует Латавра Почиани грузинский танец «Картули», за стремительно-плавным полетом ее рук, гармонично-изящной пластикой танцовщицы, словно сошедшей с древних фресок, зрители следят и удивленно, и восторженно. Каждый жест, каждое движение Латавры — одной из лучших исполнительниц грузинского женского танца — не только совершенны в своей красоте и грации, но глубоко народны.

— Танец — моя жизнь, — говорит народная артистка Грузинской ССР Л. Почиани, — моя радость.

И это действительно так. Поэтому, что исполняя танцы, она как художник-творец создает психологический портрет грузинской женщины — гордой и возвышенной, преданной и озорной, всегда разной, словно удивительная природа Грузии. На сцене Латавра демонстрирует не только волшебство пластики, но лепит характеры, строит сюжет, в основе которого — торжество любви, мечта об идеале.

К каждому выступлению она готовится как к очередному трудному экзамену. Чтобы выдержать этот экзамен, ей необходим особый душевный порыв. И тогда исчезают, уходят мелочи, все суетное, и остается танец — сванский и хевсурский, аджарский и имеретинский — раскованный, характерный, неудержимый, как горный поток, своеобразный, как грузинское многоголосие, чистый, как вершины Кавкасиони. Не случайно танец Латавры Почиани вдохновил многих поэтов и художников на создание прекрасных произведений.

Научный руководитель Латавры профессор В. Бочоршвили поражается, как эта хрупкая женщина смогла привнести в искусство столько мысли, а в науку столько искусства. Именно в науку, потому что Л. Почиани три года назад с блеском защитила диссертацию, основанную на длительном изучении шоковых со-

стояний организма и функций сердечной мышцы. В науке, как и в искусстве, Латавра проявила себя вдумчивым исследователем.

Лауреат международных фестивалей молодежи, народная артистка республики, прошедшая школу народных артистов СССР Нино Рамишвили и Илико Сухишвили, Латавра Почиани радостно и вдохновенно исполняет сегодня танцы всех уголков Грузии и, конечно, стремительные и огневые сванские и хевсурские танцы родных ей гор. Яркое и самобытное мастерство Латавры доставляет радость зрителям.

И. МУХРАНЕЛИ,

наш соб. корр.

Фото А. Саакова.