

15 ОКТЯБРЯ 1964

г. Курск

Газета № . . . . .

# БОЛЬШОЙ ТРУД

Можно сыграть большую роль, но она не оставит следа в сердце зрителя. Можно побыть на сцене несколько минут, и зритель будет благодарен актеру за эти минуты, за маленькую роль, насыщенную большой мыслью настоящего художника.

«Нет маленьких ролей», — говорил Станиславский. И невольно вспоминаешь эти слова, когда видишь на сцене игру артиста Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина Александра Никитовича Поцелуева.

Любовь к театру возникла у него с раннего детства. Еще до войны, школьником, он сыграл в детской студии при Курском Доме пионеров роль Шмаги в пьесе Островского и Бублика в «Платоне Кречете» А. Корнейчука. Все его дальнейшие планы разрушила война.

... Украина, Польша, Германия. Тяжелые бои, ранения, госпитали, награды. Орден Красной Звезды, орден Славы, медали. Но и после войны не остыла любовь к театру. Десять лет он участвует в художественной самодеятельности. В студии Дома учителя Поцелуев переиграл множество больших и малых ролей. Здесь его и заметил главный режиссер облдрамтеатра Николай Григорьевич Резников. Он пригласил Поцелуева в профес-

сиональный театр. Художественная самодеятельность дала Александру Поцелуеву неплохую подготовку, но на профессиональной сцене он нашел себя не сразу. Были трудности, сомнения, неуверенность в собственных силах, но никогда не было разочарования в искусстве.

И вот первый успех — роль тракториста Федора Карасева в пьесе «Навстречу ветру» В. Овечкина. Актер расцвел небольшой ролью тракториста светлым юмором, душевной красотой. Добродушный, веселый, бесшабашный Карасев Поцелуева завоевал симпатии курских зрителей. И даже взыскательные москвичи аплодировали Поцелуеву, когда Курский театр показывал ее в Кремлевском театре. Главный режиссер меньше в шутку, больше всерьез сказал тогда актеру:

— Вы настолько хороший тракторист, что я растерялся.

С первой удачей появилась и уверенность в себе. Прошло несколько лет. Было сыграно много ролей, и лучшие из них представляют истинное лицо актера. Злобный, трусливый, заносчивый работник управления Трошкин из пьесы «Все остается людям». Неповоротливый в начале, инертный, равнодушный ко всему лежебока Лапченко из «Иркутской истории», к концу пьесы выросший в настоящего человека. Робкий, забитый мужик Петелькин, ставший ярким поборником революции из спектакля «Хлеб и розы». Умный, обаятельный заместитель министра из веселой комедии «Время любить».

Образы эти нельзя поставить рядом, но все они пронизаны актерской индивидуальностью, актерским видением.

В репертуаре Поцелуева люди разных эпох и возрастов, разных характеров и разного общественного положения. Актерская амплитуда Поцелуева, несмотря на небольшой срок работы в театре, велика. Рабочий и министр, нахлебник и купец, солдат и генерал, мужик и князь — это ли не говорит о творческом диапазоне актера!

У каждого актера есть своя любимая роль. У Поцелуева — Тетерев из горьковских «Мещан». Тетерев — талантливый, могучий человек. Он полон собственного достоинства, хотя и проживает нахлебником мещан. Вспомните, как поцелуевский Тетерев произносит свои беспощадные, обличительные афоризмы. Каждое слово он подает об-

думанно, не спеша, отточенно, давая осознать зрителю всю его сущность, всю глубину мысли, заложенную в нем. И от такой подачи слова приобретают рельефность, жизненность, особенно когда Тетерев бросает их в лицо пошлости и мерзости. Бросает их зло, обнаженно. Он имеет на это право, познав жизнь по чужим углам, в тифозных бараках, скитаясь по бесконечно длинным



дорогам России. Да, утверждает Поцелуев, мой герой опустившийся, спившийся человек. Но насколько же он выше, благороднее всех окружающих. Он выше их по складу философствующего ума, по трезвой, уничтожающей оценке действительности. В поцелуевском Тетереве есть что-то от горьковского Сатина. Он, как и Сатин, понимает, что жизнь устроена невыносимо плохо, подло. Понимает, но податься над этим не может, не находит выхода. И на наших глазах пропадает самобытный, острый, но бесполезный ум, талантливый человек.

Великолепно сыграл Поцелуев Тетерева, как говорится, на едином дыхании. Это была настоящая победа актера, отмеченная в союзном масштабе.

В работе над каждой ролью Поцелуев глубоко анализирует мир мыслей и чувств персонажа, т. е. все то, чем живет, дышит его герой. Только тогда образ заживет, заиграет, когда достигнуто такое проникновение. Отбросить все лишнее, наносное, отклониться от мысли, что ты актер, жить только жизнью создаваемого образа. И Поцелуев,

пусть это ему и не всегда удается, старается, по образному выражению Щепкина, «влезть в шкуру изображаемого персонажа». И когда происходит полное перевоплощение, когда актер «умирает» в своего героя, тогда и появился чудесный образ доктора Дорна, созданный Поцелуевым в чеховской «Чайке». Актер нашел для своего героя свежие краски, наделил его высокой ин-

теллектуальностью. Поцелуевский врач Дорн — человек большого ума, великолепно знающий людей, жизнь, искусство. Он одновременно может быть необыкновенно чутким и внимательным и в то же время неласковым, ироничным. Дорн пронизателен, насквозь видит человеческие достоинства и недостатки. Но безрадостная действительность и его раз и навсегда втиснула в застывшую форму. Поцелуев сумел в образе Дорна раскрыть подлинно чеховское: трагедию одиночества и неудовлетворенность жизнью.

Мечта всех актеров — сыграть своего современника, человека с большой буквы. Была эта мечта и у Поцелуева. И она сбылась. Встреча с ней произошла в инсценировке повести В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балух».

Кажется, что роль Балуха специально написана для актера, так он в ней гармоничен, естественен. Он даже не гримировался, выходя на сцену. В исполнении Поцелуева начальник крупного строительства Балух встает перед нами настоящим коммунистом. Это живой во плоти и крови, душевно цельный и чистый человек, горячо привязанный к жизни, страстный и требовательный в своей любви к людям. Балух — человек, остро чувствующий пульс времени, он, как стрелка компаса, поворачивается в сторону народа, партии.

Но актер совсем не идеализирует Балуха. Он раскрывает в нем и некоторые черты хитрости, честолюбия. Но они направлены для пользы общенародного дела, в интересах человека. Зрителя привлекли в созданном Поцелуевым образе достоверность, реальность, гуманизм. Актер без ложного пафоса, правдиво сумел показать нового человека.

И еще одна встреча с современником, в роли Сартакова Марка Яковлевича из «Совести» Павловой. Честный, принципиальный человек, никогда не идущий на компромисс со своей совестью, — таким рисует Поцелуев Сартакова. Он коммунист по убеждениям, по своему коммунистическому мировоззрению. Сартаков смело вступает в борьбу с секретарем райкома, порожденцем культа личности Якимовым, стремящимся сгладить все конфликты, темное выдать за светлое. И когда этот чинуша и ему подобные отказывают Сартакову в приеме в партию, Сартаков — Поцелуев гневно и смело бросает им:

— Наступит день, когда партия вам скажет: нам такие не нужны!

Эти слова каждый раз встречаются в зале бурей оваций.

Простота, человечность — вот ключ к творческому успеху Александра Никитовича Поцелуева. Актер против всякой парадности и риторики, против манерной речи, неожиданных приемов и ухищрений. Он ищет в своих героях правду характера, образ мысли. Актер не устанет в поисках, и то, что находит, с радостью отдает людям.

Актерский труд — большой труд. А для Поцелуева — вдвойне. Немногие, наверно, знают, что одна рука актера почти бездействует после ранения. И часто она дает о себе знать и на сцене. Мужество актера, его искренняя любовь к искусству, высокая гражданственность, большая требовательность к себе позволяют Поцелуеву играть роль с начала до конца в едином плане. Мы благодарны ему за это.

Д. ВОЛЬПИН,  
инженер завода передвижных агрегатов.

На снимке: А. Н. Поцелуев в роли тракториста Федора Карасева из спектакля «Навстречу ветру» В. Овечкина.

Фото О. Сизова.