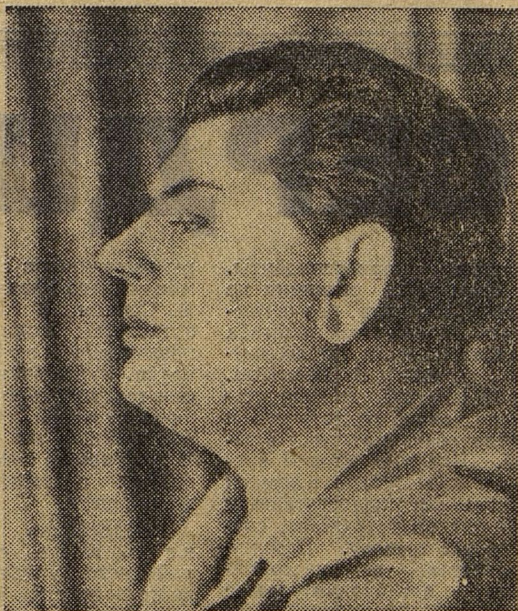


22 ДЕК 1973

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ



Вот уже шестнадцать лет курские театралы встречаются на сцене драматического театра с Александром Никитичем Поцелуевым.

За свою творческую жизнь он сыграл роли разные, непохожие, подчас полярные друг другу. Дорн в «Чайке» и нарком Шурпов в «Яде», Тетерев в «Мещанах» и сэр Тоби в «Двенадцатой ночи», Луначарский в «Большевиках» и пастор Мандерс в «Привидениях». Но как бы ни был широк творческий диапазон, актер вносит в каждую роль свое личное мироощущение, согревая ее своим дыханием.

Пожалуй, самое главное для Поцелуева — поиск в героях гуманистического начала. Особенно остро это ощущается в воплощении образов людей надломленных, со сложными характерами, в которых сочетаются сила и слабость, добро и зло. Один неосторожный шаг, и они в лагере зла окончательно, но актер чувствует эту черту, старается, насколько это возможно, удалить от нее героя, чтобы добро в нем все-таки восторжествовало.

Вот доктор Дорн из чеховской «Чайки», с которым мы встречаемся в тот момент, когда он, достигнув материального благополучия, пребывает в состоянии довольства. Но постепенно под влиянием творчества Треплева в нем

начинается переоценка ценностей, пробуждается чувство неудовлетворенности своей жизнью, появляется желание вырваться за пределы своего сытого существования.

Поцелуев создал именно чеховский персонаж, с одной стороны, земной и обыденный, с другой — возвышенный и поэтический. Еще более противоречивы и поистине трагичны созданные актером образы в спектаклях по пьесам А. М. Горького: Тетерев в «Мещанах» и Яков в «Последних».

Тетерев — герой мрачный и безжалостный, убежденный, что на зло надо отвечать только злом. Пытаясь уйти от мещанской морали, он не способен оттолкнуть от себя само мещанство. Этим и объясняется выбор актером трагической ноты игры: ненависть мещан, Тетерев ненавидит самого себя за то, что не может их сокрушить.

Яков — персонаж мягкотелый, колеблющийся, закрывающий на зло глаза. Он все готов принести в жертву своему душевному покою — дает деньги Александру, хотя знает, что идут они на кутежи и разврат, готов дать их и на брак Веры с Яковревым, брак, которого уже не хочет сама Вера.

Беспощадно рисует Горький сцену его смерти, вызванную тем, что Коломийцевы нару-

шили покой Якова и в присутствии его стали вытаскивать на поверхность все грязное и мерзкое в своих отношениях. Поцелуев же пытается вызвать у зрителя сочувствие к Якову, смягчает его недостатки, глушит волну осуждения.

Режиссер А. С. Хасин, поставивший «Последних», написал по традиции на программе спектакля отзыв Поцелуева о его игре: «Спасибо, вы — великолепный Яков. Это — открытие. Низкий поклон вам за ваш талант, за вашу душу, за вашу преданность искусству».

...Профессию актера, в отличие от других, как правило, избирают в детстве. Александр Никитич начинал, подобно многим. Участвовал в школьной самодеятельности, в театральной студии Курского Дворца пионеров. Именно там под руководством заслуженного деятеля искусств В. А. Маныкина-Невструева постигал азы театральной грамоты: играл Бублика в «Платоне Кречете», Шмагу — в «Без вины виноватые».

В Курский драматический театр его приняли сначала актером вспомогательного состава. Но долго работать не пришлось — началась война. Александр Никитич участвовал в Курской битве, прошел военными дорогами Украину, Польшу, Германию, форсировал Днепр и Вислу. Трижды ранен, награжден орденами и

медалями. После фронта Поцелуев вновь занялся любимым делом, вместе с женой Галиной Андреевной пришел в коллектив самодеятельности Дома учителя. Там его «присмотрел» бывший главный режиссер Курского драматического театра Н. Г. Резников.

Одна из любимейших ролей Поцелуева — сэр Тоби в «Двенадцатой ночи» Шекспира. Роль давалась трудно. Казалось, уже был исчерпан образ «пожирателя бифштексов», любителя веселых попок, чья жизнь — приятное времяпрепровождение. Но актер задался целью вылепить персонаж, назначение которого быть всегда веселым, безбидно озорным. Вот эта-то изюминка образа, его философское обобщение долго не давались актеру. Помогла удачно построенная мизансцена.

— На одной из репетиций, — рассказывает Александр Никитич, — мне предложили закинуть веревку на Эгюнчика и вытащить его из-за кулис. Это показалось мне очень забавным, и именно в этот момент я понял сущность сэра Тоби, занимающегося «ловлей кроликов», то есть обиранием наивных провинциалов, приезжающих в столицу.

Образ, созданный Поцелуевым, получился настолько сочным и ярким, что Н. Г. Резников назвал его комедийной основой спектакля.

А вот совершенно иной персонаж и по своей литературной основе, и по характеру — автор в спектакле «Вешние воды». Тургеневский образ очаровал Поцелуева мягкостью, лиризмом и поэтичностью. Именно эти черты своего героя он старался донести до зрителя. Актер выступает как автор произведения, его герой и комментатор. Он обращается к персонажам спектакля, к себе и к зрителю. Так и создавался проникновенный лирический образ.

Но, пожалуй, никогда Александр Никитич не подходил к роли с такой ответственностью, как к образу Луначарского в спектакле «Большевики». Нужно было показать зрителю преданность большевика, ближайшего соратника В. И. Ленина. Действие спектакля происходит во время тяжелого ранения В. И. Ленина, когда никто не в силах совладать с болью в сердце. Сложность

обстановки и помогает всестороннему раскрытию образа Луначарского. Вот на него находят минуты отчаяния, когда говорит, что без Ленина жить невозможно, вот он появляется с тряпкой, которой подтирал пол в комнате больного. Интересно сыграна актером сцена, когда его герой отправляется на завод Михельсона проводить митинг. Луначарскому дают браунинг, он растерянно смотрит на оружие — может, не надо? — и неловко прячет в портфель.

Луначарский в исполнении Поцелуева — человек мягкий, сердечный. Но и в его голосе могут звучать металл и суровость, беспощадность к врагам Советской власти.

За исполнение роли Луначарского А. Н. Поцелуев был удостоен Диплома первой степени на Всероссийском фестивале спектаклей драматических и детских театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Это была большая победа.

Творческий портрет актера был бы далеко не полным, если исключить из его репертуара роли наших современников. Вспомним хотя бы спектакль «А жизни нет конца». Поцелуев создал в нем образ профессора Мещерякова, через всю жизнь пронесшего любовь к подруге детства Варваре Дмитриевне. Мещеряков — человек, глубоко понимающий современность, сохранивший самые чистые чувства, умеющий дать гневную отповедь представителям «золотой молодежи», которые смотрят на любовь, как на мимолетное увлечение.

А вот еще один профессор, собиратель фольклора, из спектакля «Неравный брак». Эту роль Поцелуев провел в юмористических тонах, в комедийном плане.

Одна из последних работ актера — Щербаков в «Бабьем лете». Небольшая роль, но Александр Никитич вложил в нее свое понимание непреходящих ценностей жизни.

Разные спектакли, режиссеры, актеры, с которыми приходилось работать... На счету у А. Н. Поцелуева более ста сыгранных ролей. Как правильно, самые любимые — это наиболее удавшиеся, близкие творческой манере актера, работать над которыми было трудно и радостно.

Т. АНТИПЕНКО.