

Походаев Юрий Архипович
15.04.97

Выставка в Москве — 1997 — 19 июля (в 30) —
Ю. ПОХОДАЕВ и В. СЕВАСТЬЯНОВ /с. 1/
В ГАЛЕРЕЕ «КИТАЙ-ГОРОД»

Жизненный путь Юрия Архиповича ПОХОДАЕВА — это книга, которую хочется перелистывать, потому что ее иллюстрировал мастер живописи.

Выпускник Института им. В. И. Сурикова, он верен традициям русской живописной школы, и все его работы — это не только дань времени, а прежде всего прочувствованное, пережитое, выплеснутое душой, мастерством живописной школы и сердцем. Поэтому и сегодня, глядя на полотна художника, умиляешься и радуешься чистоте восприятия мира, которую сохранил Ю. А. Походаев.

Прошедшие десятилетия, проблемы страны, ее движение в мировой истории — все это запечатлено в полотнах живописца ярко, смело, одухотворенно.

Трудно поверить, что «Дорога в Архангельск», «Розовая лошадка», «Рыбацкий поселок» написаны в далекие 60-е годы. Они и сегодня современны, поражают широтой видения и размахом. Герои многочисленных пятилеток, стахановцы, передовики производства — разве мог уйти художник от веяний времени?

Но какие земные, живые и улыбчивые лица мы видим на портретах Ю. Походаева. Уйти от посредственности сложно, тем более в 60 — 70-е годы. Живописец это делает мастерски. Пример тому полотна: «Гранатовый базар», «В горах Азербайджана», «Романтики», «Изобилие».

Музыкой цвета, гармонией, мастерством, культурой живописи художник побеждает время.

Ю. Походаев. «Розовая лошадка»



Здесь же, на Варварке, 14, открыта и персональная выставка Виктора СЕВАСТЬЯНОВА «РАССУЖДЕНИЯ НИ О ЧЕМ...».

Севастьянов представляет многогранность своего творчества в полотнах и стихотворных философских размышлениях о сущности бытия, человеческих поисках, слабостях и верности духовным принципам.

Выпускник МВХПУ (бывшая «Строгановка») Виктор Севастьянов верен живописной школе, его кисть легка, изящна, полотна пронизаны светом, воздухом, настроением. Художника вдохновляет все разнообразие окружающей среды: это прелестные городские пейзажи, покоряющие ностальгической грустью, лирикой, гармонией цвета и настроения.

Убаюканный солнечной Ялтой,
Пробужденный чугунной Москвой
Боже, дай мне счастливую карту,
Это я, странный грешник твой.

Находясь в постоянном творческом поиске, сопереживая и сопоставляя события, В. Севастьянов абстрагирует жизненные ситуации, спасаясь от мирских передраг, но никогда не изменяет и не противоречит своей сущности. Он пишет, перебирая струны нервов, мечтая об уединении, покое.

Обе выставки открыты до середины августа.

В. Севастьянов. «Осень. Большой театр»

