

Похалецкий Владимир
(скульптор)

12.10.07

НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Скульптор-монументалист и его коллекция пластических миниатюр

Вера Кирсанова

ОСОБЕННОСТЬ этой довольно обширной коллекции медалей в том, что все ее экспонаты имеют только одного автора — скульптора Владимира Похалецкого. А уникальность в том, что абсолютное их большинство выполнено в единственном экземпляре — автор даже не успел перевести их в бронзу или слав.

В этой коллекции, составившей большую и важную часть творческого наследия рано ушедшего от нас мастера, интересно все. Потому что делал медали скульптор, убежденный в том, что «любая творческая деятельность не столько профессия, не столько вид искусства, сколько мировосприятие, мироощущение». Потому что по образованию и по склонности был Похалецкий монументалистом, и оттого каждое из его миниатюрных произведений способно выдержать многократное увеличение и сфокусировать на себе некое открытое пространство. Такова медаль в честь 600-летия Куликовской битвы с изображением св. Георгия, или медаль к 100-летию Анны Ахматовой, или медали, посвященные Ван Гогу, Дюреру, Магеллану, Пушкину, Блоку, Пастернаку, Марине Цветаевой... Среди многочисленных «табу» литой медали художник создавал миры, адекватные изображаемому событию и персонажам. К примеру, чтобы издать медаль к 450-летию со дня смерти итальянского поэта Лодовико Ариосто, ему потребовалось воспринять и прочувствовать и гуманистические идеи эпохи Возрождения в героической рыцарской поэме «Неистовый Роланд», и тонкую иронию комедий «Чернокнижник» и «Сводня». Иначе он не умел работать. «Не бойтесь подлинного. Вам только кажется, что вы можете без него



Независимая Медали монументалиста Похалецкого.
газ. - 2001. - 12 окт. - с. 9

обойтись», — написал он однажды в дневнике.

Кто-то сказал, что ничто так не радует, как новое прочтение. Подтверждение этой мысли — в медальерной Пушкиниане Похалецкого. Десятки медалей. Мир Пушкина. Но и Похалецкого. Наш Пушкин. Но и Пушкин Похалецкого — бескомпромиссный и ранимый, гордый и скромный, очень раз-

ный... Это самое последнее, что успел сделать Похалецкий к 200-летию А.С. Пушкина. В последний год своей жизни.

Так почему же все-таки скульптор-монументалист обратился к столь дистанционной области творчества, как миниатюра?

Он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строганов-

ское) в 1959-м. Начал работать в станковой и монументально-декоративной скульптуре и участвовать в художественных выставках столь активно, что уже через год, в 1960-м, был принят в Союз художников СССР. Самые ранние его работы несли в себе черты «сурового стиля» с его своеобразным монументально-романтическим видением окружающей прозы жизни. Но вскоре он вдохновился эстетическим идеалом древнегреческой архаики, где стремление к воплощению совершенного человека-гражданина сочетается с примитивизмом пластических форм, и его произведения перестали брать на выставки.

Началось испытание непониманием, безденежьем, забвением. Автор более чем трех десятков проектов памятников и декоративно-скульптурных композиций, В.Похалецкий осуществил при жизни только два — проект художественного оформления фасада Драматического театра в г. Дзержинске и проект скульптурного фриза для Дома юных техников в монгольской столице.

В 1970 году он обратился к жанру медальерной пластики в надежде, что ввиду физической малости самих вещей он сможет оплатить их перевод в материал. Именно в этих миниатюрных произведениях не связанный госзаказом художник сумел наиболее раскованно и полно воплотить образы, волновавшие его воображение. Но даже здесь, в этих миниатюрах, ему оказалось не под силу оплатить стоимость материала, поэтому большинство медалей В.Похалецкого так и осталось в гипсе и пластилине.

Он был бескомпромиссным — не захотел приспособиться, вписаться, перетерпеть. Он был талантлив. Впрочем, почему — был? Он был, есть и навсегда останется талантливым во всех своих произведениях. В медалях — тоже.