

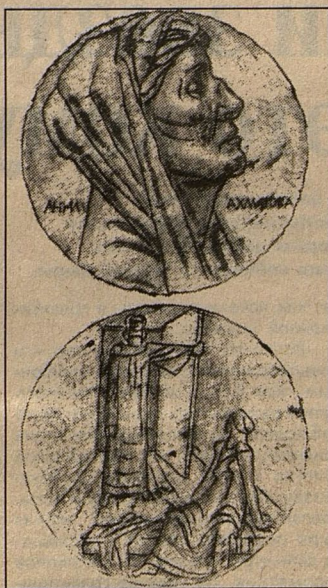
Мед. прижиз. - 2001. - 27.09.01 - с. 8

«Не бойтесь подлинного»



В Московском Доме скульптора (1-й Спасоаливковский пер., 4) проходит выставка скульптуры, графики и медалей Владимира Похалецкого (1936 - 2000). Это первый посмертный показ его творчества.

Питомец Строгановки, а потом и ее преподаватель, он активно работал в станковой и монументальной скульптуре, соединяя традиционный реализм с поисками новых приемов, острых, необычных форм и решений, призванных отразить то новое, пронзительное, что принес нам XX век. Мастер пропустил через себя огромное наследие мировой скульптуры - от архаики до Родена, прежде чем выработал собственный почерк. «Я убежден, что скульптора... не столько профессия, сколько мировосприятие, мироощущение», - записал он в дневнике. А через несколько страниц - на латыни: «Forma dat esse rei» - «Существованием вещь обязана форме». Его работы лиричны и монументальны одновременно - острогрудая «Москварика» (1987 - 1989) - памятник Моск-



ве-реке, пафосная «Муза» (1977), серия юношей-курсов (цикл «Архаика», 80-е гг.), полный мощи «Памятник защитникам Брестской крепости» (дипломная работа, 1959). Он работает над проектами оформления фасада театра в Дзержинске, Дворца культуры в Набережных Челнах (туда вошла бы «Муза»), Дома юных техников в Улан-Баторе, над памятниками А. Фету и М. Цветаевой. И параллельно с каждым годом растет его влюбленность в искусство малой пластики - древнее мудрое искусство медальерства. Судя по наградам с бесчисленных курсов и выставок - дома и за рубежом, он его освоил с блеском. Его медали сделаны по всем многовековым канонам медальерной науки и одновременно непривычно раскованны по композиции, это сочетание XV и XX веков. Изображения великих доведены им почти до гротеска - никто не смел так изображать Ахматову, Блока, Магеллана или Ариосто...

Выставка в Доме скульптора, организованная с помощью дочери скульптора Юлии Похалецкой, впервые с достаточной полнотой показала объем и разносторонность творчества замечательного мастера. Что поделаешь: «Большое видится на расстоянии». Эпиграфом же к ней можно поставить слова самого Владимира Похалецкого, записанные им в дневнике: «Не бойтесь подлинного. Вам только кажется, что вы можете без него обойтись».

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Москварика». Памятник Москве-реке (деталь); эскиз медали к столетию Анны Ахматовой.