

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ КОММУНЫ

Имя Эжена Потье, французского пролетарского поэта, автора гимна пролетариата всех стран — «Интернационала», хорошо известно в Советском Союзе. 4 октября исполняется 150 лет со дня рождения поэта.

Эжен Потье был одним из замечательнейших певцов Парижской коммуны, освободительной борьбы трудовых народных масс и активным деятелем французского социалистического движения. Он отдал делу коммуны все силы, всю мощь своего таланта, и пока человечество будет хранить память о французской революции 1871 года, оно не забудет ее мужественного, вдохновенного поэта.

«Интернационал» Эжен Потье написал в парижском подполье в 1871 году, в дни, когда вокруг все еще дышало и жило коммуной, в обстановке тяжелейших страданий, выпавших на долю французского пролетариата. «Коммуна подавлена... а «Интернационал» Потье разнес ее идеи по всему миру, и она жива теперь более, чем когда-нибудь», — писал Ленин в своей статье, посвященной поэту.

Впервые «Интернационал»

был опубликован в 1887 году в сборнике «Революционные песни». А через год лильский композитор — рабочий Пьер Дегейтер положил текст «Интернационала» на музыку. На русском языке «Интернационал» появился в журнале «Листки жизни» в 1902 году, который выходил в то время в Женеве. Позднее была опубликована и музыка к «Интернационалу» в гармонизации Д. Черномордикова.

Ни одна песня, ни один гимн не получили такого распространения среди широких народных масс, как «Интернационал». Переведенный на языки народов мира, «Интернационал» сплавляет и поднимает трудящихся всех континентов на борьбу с империализмом, за социальное освобождение.

Жизнь Эжена Потье, этого замечательного мастера народной песни, была полна борьбы и тяжких невзгод. Потье родился 4 октября 1816 года в Париже, в семье бедного мастера. В 13 лет он уже трудился сам, овладевая отцовским ремеслом. Но мечтательного мальчика все больше и больше увлекает поэзия. Первые стихи

песни Эжена Потье родились вместе с Июльской революцией 1830 года, под грохот уличной канонады. Поэту еще не было и 14 лет, когда он сложил свою первую песню, звавшую к свободе и демократии. Он так ее и назвал: «Да здравствует свобода!», а через год выпустил сборник «Молодая муза».

Пробуждение классового самосознания пролетариата оказало на молодого поэта большое духовное воздействие. В то время литературными центрами в Париже, объединявшими революционно-настроенных поэтов — рабочих и ремесленников, были гогетты — кабачки. Здесь собирались народные шансонье, будущие поэты революции 1848 года, за которыми усиленно охотились полиция и провокаторы. Но именно здесь, в творческом общении свободолюбивых народных поэтов, рождалась и крепла социально-политическая лирика Потье. В буржуазно-демократической революции 1848 года Потье выступал на стороне трудового народа, против жестокой июльской монархии (1830—1848 гг.) с ее реакционным законодательством, террором и виселицами.

Поражение коммуны заставило Потье некоторое время скрываться в Париже, а затем эмигрировать в Англию, откуда он переехал в Америку. Здесь поэт-коммунар снова включился в рабочее движение, не прекращая писать стихи, изобличающие социальные противоречия капиталистического общества.

В 1880 году после провозглашения во Франции амнистии коммунарам Потье вернулся на родину. Оставаясь до самой смерти певцом коммуны, Потье в последние годы жизни написал ряд выдающихся произведений, посвященных рабочему классу и его борьбе.

Умер Потье в 1887 году. Его похороны на кладбище Пер Лашез превратились в большую рабочую демонстрацию, которую безуспешно пыталась разогнать полиция.

Имя поэта-коммунара Эжена Потье живет в сердцах людей.

Н. КУЗНЕЦОВ,
научный сотрудник Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

(АПН).