

● КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

САД ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ

С ОВЕТСКИЙ читатель получил книгу произведений выдающегося украинского писателя Ф. М. Потушняка, вышедшую в издательстве художественной литературы «Дніпро». В ней — лучшие рассказы, стихотворения в прозе и роман «Повінь». Предисловие к книге написал литературовед В. С. Поп.

Помещенные в книге произведения свидетельствуют о нелегком жизненном и творческом пути писателя. О нем сам Ф. М. Потушняк убедительно сказал устами лирического героя в стихотворении в прозе «Сад», написанном в 1946 году:

«Я сижу на мхе и думаю о своей жизни. Легкий ветерок играет моими седыми волосами. Вдалеке виднеются села и поля... Думаю: «О, сколько пережил я бурь и непогод! Вся жизнь моя — борьба с твоим произволом... Каждый шаг мой был над кручей и бездной, а все-таки я вырастил сад...».

Писатель сумел побороть невзгоды и среди житейских бурь вырастил целый «сад» своих произведений. И в них он предстает как человек, глубоко знающий жизнь трудового народа, его страдания, нужды и чаяния, как художник слова со своеобразным творческим путем и художественной манерой. В дикле «Поезії в прозі» даны краткие и яркие пейзажи природы Закарпатья («Ліс», «Гли-

бина», «Камені», «Наступ»), показан простой труженик («Старі речі», «Поет», «Дзвоники», «Нитки та узор»). Своеобразные миниатюры в прозе, большей частью построенные на противопоставлении добра и зла, поэтично утверждают человеческую красоту, тягу к положительным чертам человека («Подорожі»), осуждают мир капитализма, порождающий горе и войну («Смерть і мати»). К сожалению, некоторая часть миниатюр Ф. Потушняка не вошла в данную книгу, хотя они упоминаются в предисловии.

Социальные мотивы куда выразительнее в цикле рассказов «В долині синьої ріки». В них, по словам самого писателя, подвергнуты «резкой критике буржуазные порядки». В рассказах мастерски обрисованы острые классовые противоречия, социальное горе безземельных, безработных верховцев и бездушные, лицемерие, стремление к власти и наживе эксплуататоров в досоветское время.

Человеческое сочувствие и волнение вызывают судьбы ма-

ленького больного Петрика («Смерть Петрика»), голодных семей Ивана Широкого («Крадіж») и Василия Працника («Голод»), сельского бедняка Петра («Своя хата»), бабы Марии («Коза»), графского дворника Германа («Лови») и других.

Власть денег в обществе эксплуатации и бесправия трудового человека глубоко раскрыта в рассказах «Гроші», «Американтош», «Д р у з і», «Жаль», ряде других. Главный герой почти всех рассказов — представитель самых обездоленных низов тогдашнего общества. Писатель отдает ему свои симпатии, свое любящее сердце.

Вот как описал Ф. Потушняк хозяйство крестьянина Петра («Своя хата»): «Петрова хата в самом конце села под горой, — как черная ворона греется на солнышке, такая старая и задымленная». Но и ее отобрал сельский староста. Крестьянин пыгается протестовать. Но этот протест был стихийным и безрезультатным. И крестьянин, убитый горем, со склоненной головой, «бледный как смерть», покидает свое жилище.

В таком же плане писатель обрисовал судьбы и других героев своих рассказов. Они вызывают у советского читателя сочувствие, раздумья и осуждение частнособственнических, человеконенавистнических законов буржуазного строя.

Но в большинстве стихотворений в прозе и рассказах этой книги борьба против угнетения, эксплуатации трудового человека отсутствует. В отдельных произведениях даются лишь невыразительные намеки на нее («Крадіж», «Штани короля», «Сила життя»). Объясняется это, вероятно, тем, что Ф. Потушняк, когда писал эти рассказы, в силу ограниченности своего мировоззрения не понимал классовых битв, не осознал форм борьбы с угнетателями.

И лишь после освобождения и воссоединения края с Советским государством, после овладения марксистско-ленинской философией (а он с увлечением штудировал произведения классиков марксизма-ленинизма), после глубокого изучения противоречий капиталистиче-

ского мира Ф. М. Потушняк реалистически обрисовал действительность, выступил против эксплуататоров. Уже в рассказе «Шибениця» (1949) герой, приговоренный к смерти фашистским молодчиком и случайно спасшийся, «собрал людей, рассказал им от чистого сердца все, выбрал смелых и повел в лес...», чтобы бороться с фашизмом и его философией.

С марксистско-ленинских позиций, исходя из принципов метода социалистического реализма, Ф. М. Потушняк написал роман «Повінь», явившийся значительным шагом в творческом наследии писателя. Хотя роман и рассказывает о минувших годах, они освещены с позиций современника — советского писателя.

«Повінь» — это большое эпическое произведение о сложнейших годах жизни земляков писателя, об ожесточенной классовой борьбе в Закарпатье со времен распада Австро-Венгерской монархии до освобождения края Советской Армией. В романе выразительно и глубоко воспроизведены эпохальные события того времени, же-

стокие классовые противоречия и стремление героев понять их и преодолеть, своеобразно изображены в нем судьбы будущего крестьянства и рабочих лесопилки. Через весь роман проходит образ главного героя Василия Дубровича с его любовью к людям, поиском путей улучшения их жизни. Это и привело его к пониманию необходимости борьбы против эксплуататоров, а затем и к революционным действиям.

В романе ощущается стремление как можно полнее отобразить обстоятельства и внутренний мир трудящихся, поднимавшихся на борьбу. И в этом мастерство и своеобразие писателя, его понимание необходимости новых социальных взаимоотношений, которые он глубоко осознал и воспроизвел в своем романе.

Произведения Ф. М. Потушняка взяты из глубин народной жизни, правдиво отражают прошлое родного края. Книга поможет советскому читателю понять судьбу трудового человека в досоветское время и прекрасное сегодня, будет вдохновлять современника на новые свершения на благо Советской Отчизны.

Н. ЛАКИЗА,
заведующий кафедрой украинской литературы Ужгородского госуниверситета, профессор.