

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ПОТУШНЯКА

В ШИРОКИЙ МИР дорога повела его из верховинского села Осой, приютившегося в подгорье среди садов и виноградников на Иршавщине. Хлебообильный сын жадно тянувшийся к знаниям, к свету проявил незаурядные способности и ему удалось получить образование в Берегове, окончил гимназию, а в Праге — философский факультет университета. С 1937 года учительствовал в закарпатских селах Билки и Великий Бычков, затем был журналистом.

После освобождения Закарпатья Советской Армией Ф. М. Потушняк вдохновенно погружается в любимую творческую работу. Одновременно работает в редакциях областных газет а со времени основания Ужгородского государственного университета (с октября 1945 года) — на кафедре всеобщей истории, где читает студентам курсы этнографии и археологии, ведет спецкурс по чешскому языку. В вузе он трудился до последнего своего дня — 12 февраля 1960 года.



Вдохновения Федору Михайловичу хватало и для поэзии, и для прозы и для художественного перевода этнографии, фольклористики и археологии. В каждой из этих областей он был самобытен и оставил пламя своего таланта. Но наибольший жар сердца отдал литературному труду.

Оригинальность и творческие поиски будущего писателя проявились уже в ранних литературных пробах в ряде сборников стихов, которые под разными псевдонимами появлялись с начала 30-х годов. Однако поэзия Ф. Потушняка была образно усложненной, мало понятной широкому читателю.

Несравненно лучше проявил себя Ф. Потушняк-прозаик, в частности в книгах «Земля» (1938), «Оповідання» (1942), «Гріх» (1944). Тут, как и в других прозаических произведениях, написанных в старые времена и опубликованных уже в советский период, находим социально-критические интонации, реалистические картины и образы прошлого. Лучшие из них, как отмечает в 7-м томе «Исторії української літератури» доктор филологических наук профессор Б. С. Буряк, «подтвердили, что в закарпатскую прогрессивную литературу пришел талантливый художник».

Идейно и художественно весомые прозаические произведения Ф. Потушняка пронизаны разоблачением и осуждением буржуазного строя с его волчьей моралью. Основной темой произведений является старое закарпатское село, захлебывающееся трагизмом судьбы, и душа простого человека. Нельзя без шемящей боли в сердце читать рассказ «Коза» — о драме старой беднячки-верховинки, в которой по призыву черствых господ забирают в уплату налогов единственную кормилицу и отраву — козу. Холодом пронизывает равнодушные сытых господ к простому человеку — слуге, замерзающему в лесу («Лови»). Исключительно драматичны и новеллы «Гроші», «Друзі», «Шастя», «Меланка», «Своя кров», «Американош» и другие, в которых автор заклеил власть «желтого дьявола» в капиталистическом мире, вскрыл уродующую силу чуждообывеннических инстинктов.

Старое село с его социальными классовыми антагонизмами предстает перед нами и в повести «Совість» — полной осуждения чуждообывеннического мира.

В ряде произведений художественно выразительно прозвучала тема народного мщения, борьбы против угнетения, за социальное и национальное освобождение против фашизма («Шибениця», «Сільські лицарі», «Три богатирі», «Сила життя», «Візник»).

По-настоящему раскрылся художественный талант Федора Потушняка в животворное советское время после освобождения Закарпатья Советской Армией. На свободной земле он сразу же погружается в творческую жизнь. В областной и республиканской печати публикует свои стихи, рассказы, статьи, заметки. В 1957 году писатель издает книгу рассказов «В долині синьої ріки», а в 1959 году — роман «Повінь» об общественно-революционных событиях в Закарпатье в прошлом. После смерти писателя выходят его сборники «Мати-земля» (1962) и «Честь роду» (1973), познакомившие читателя с новыми произведениями малого жанра и большей частью названного романа.

Настоящий творческий взлет Ф. Потушняка в советские годы был обусловлен влиянием новой действительности, обогащением мировоззрения писателя и овладением методами советской литературы методом социалистического реализма.

В романе «Повінь» на широком фоне международных событий глубоко художественно, с исключительной трагической силой и психологически достоверно изображена жизнь трудящихся Закарпатья на протяжении целого двадцатипятилетия (1919—1944 гг.). В произведении ярко показано влияние идей Великого Октября на революционизацию трудящихся Закарпатья, их борьбу за освобождение и воссоединение с Советской Украиной. Через все произведение прослеживается проблема места человека в жизни, становление социально активной личности.

Создание Ф. Потушняком психологически выверенных, поданных в вихре жизненных сложностей, острой классовой и политической борьбы образов сельского активиста Василия Дубровича и его жены Елены коммунистов Андрея Стрвжа-Стрвжи и Василия Василья и ряда других до конца преданных народу делу его освобождения, явилось незаурядной творческой победой.

ГОЛОС

ЗЕМЛИ

И СУДЬБЫ

не только Ф. Потушняк, но и свидетельством зрелости прозы Закарпатья. Революционная перспектива, определявшая характер сюжета, была качественно новым ключом автора в раскрытии досюветской действительности в Закарпатье, как и показ им активно действующих положительных общественных сил. В таком же плане подает автор и образ непоколебимого борца за свободой против фашизма в рассказах «Тайна», «Шибениця», «Дикий пес», «Павук», «Слава хорошему», «Наступ» и т. д. Роман «Повінь» — это определенный итог жизненного и творческого опыта Ф. Потушняка, он стал выдающимся явлением украинской советской литературы.

Ф. Потушняк радовался счастью своих земляков, их уверенному выходу на пути свободы. «Я смотрю на этот новый мир с большой надеждой и счастьем» — говорит герой одного из его произведений. «Навсегда ушло прошлое. Новая жизнь пришла на смену — совсем не похожая на старую. Все должно расти и развиваться — и виноград, и люди», — говорят герои романа «Повінь». В рассказах «Проділівська», «Спогад», «Заздрість», «В долині синьої ріки» и в третьей части романа «Повінь» писатель воссоздает становление новой жизни и психологии людей молодого советского края.

Ф. М. Потушняк известен и как украинский ученый. Он опубликовал около трехсот научных исследований и заметок по этнографии, археологии, истории фольклора, литературы. Закарпатья издал монографию «Археологические находки бронзового и железного веков в Закарпатье» (1958). Наука была его родной стихией. Собирая с конца 30-х годов этнографические и фольклорные материалы, он пешком обошел всю область. А кто из его современников-товарищей не знает велосипед, который он с теплой иронией называл «Вези-толкай». На нем Ф. Потушняк в прозе зеленое летнее платье в соломенной шляпе и черных очках с бумажным за плечами с ранней весны и до поздней осени каждый свободный от занятий день проводил по селам в поисках археологических находок.

Изучение Ф. Потушняком материальной культуры фольклора, быта и обычаев старого закарпатского села, а одновременно и живых традиций нового благодарно отразилось на его литературной деятельности — обогащало его художественные произведения, усиливало их реалистичность и психологизм. Плодотворные научные исследования Ф. Потушняка представляют собой особую страницу его деятельности как редкого специалиста.

Увлекала Ф. Потушняка педагогическая деятельность, в частности в Ужгородском университете. В ней он остался художником, самобытной натурой.

Если к этим творческим увлечениям прибавить художественные переводы Ф. Потушняка (кроме славянских ему были доступны венгерский, немецкий, французский, итальянский, румынский языки), который один из первых знакомил закарпатского читателя с зарубежной литературой, то становится понятным творческий многогранность художника, который даже не успел отметить свой полувек юбилей.

Творческое наследие Ф. Потушняка обогатило украинскую литературу и науку, куда по словам лауреата Шевченковской премии Петра Павча «имя Ф. Потушняка вошло уже навсегда».

Василий ПОП,

кандидат филологических наук.