

Номер (прил. к газ. "Смена") - 1-15-2001 - 11 мая - 14

ПОКА ГАННИБАЛ КУШАЛ, ЧЕЛОВЕК ПЛАКАЛ

То, что лучшие кинотеатры города, словно сговорившись, вооружились перед праздниками одним и тем же "Ганнибалом", общеизвестно. Как говорится, ни пройти теперь мимо людоеда, ни проехать, ни противиться. Хотя зачем увильзаться от хорошего фильма, если к тому же тебя окружили настолько профессионально? Но что, скажите на милость, делать, если ты с людоедом уже встретился и не знаешь, куда податься далее? Тем более что праздники очень растянулись во времени. И вот тут-то начинается проглядывать самое интересное. Как оказалось, параллельно триумфальному шествию "Ганнибала-Каннибала" в городе без особого шума состоялось сразу же несколько премьер. Но куда там! Большинству зрителей показалось, что эти фильмы (пусть и премьерные) обречены и не заслуживают особого внимания. Их как бы приносят в жертву "Ганнибалу", заполняя зияющие пустоты кинорепертуарной сетки. Что ж, рискну поспорить с подобным утверждением и поспешу поведать читателям об одной из таких "обреченных премьер". Казалось бы, картина с архисентиментальным названием "Человек, который плакал" (автором которого к тому же выступает режиссер-женщина) - как раз тот самый "фильм, который плакал". Дескать, пущай и гибнет, заливаясь слезами, под напором хохочущего "Ганнибала". Но не тут-то было... И надо отметить дальновидность кинопрокатчиков, решивших подложить под расслабившегося "Ганнибала" настоящую бомбу, до отказа наспигованную звездами.

А ИДИ-ТО СТОИТ?

Стоит, еще как стоит. Если уж выпустили в праздники, значит, на что-то рассчитывали. Грубо говоря, на кассу. А раз так, то у этого фильма наверняка есть

какие-то яркие приманки. Надо же чем-то перебить перспективу продолжения застолья. Подсказываю: приманками этими являются звезды первой величины: Депп, Риччи, Бланшетт, Туртурро, Янковский - куда уж дальше? Но и это еще не все. Есть еще и великий оператор Саша Верни, от одного только произнесения имени которого дух захватывает...

О ЧЕМ ЭТО?

О вечном. О любви и надежде, которые не смогли уничтожить ни изгнание, ни годы войны, ни огромные расстояния, ни катастрофы, ни другие чрезвычайные обстоятельства. Одним словом, о жизни, которую кроме как на экране не увидишь.

В ДВУХ СЛОВАХ О СЮЖЕТЕ

Каким-то чудом шестилетнюю Фегеле в конце двадцатых годов переправят из России в Англию, присвоив ей новое имя Сюзи и запретив говорить на идиш. Через десять лет, перед самой войной, Сюзи (Риччи) переедет во Францию, где познакомится с русской танцовщицей Лолой (Бланшетт), ставшей ее единственной подругой. Жизнерадостную Лолу, правда, большей частью увлекает парижская жизнь, а Сюзи только и думает, как бы заработать деньги на поездку в Америку, куда сумел перебраться в поисках заработков ее отец (Янковский). Подружки находят работу в опере, где танцовщицу сразу же очарует тенор Данте (Туртурро), а Сюзи влюбится в молодого цыгана Чезара (Депп). И все было бы хорошо, если б не Данте, оказавшийся фашистом. В конце концов он наведет на Сюзи с Чезаром немецких нацистов, только что вошедших в Париж. Цыган будет вынужден скрыться, а Сюзи покинет столицу Фран-

ции, чтобы на пути в Америку пережить еще одну катастрофу...

ЗА КАДРОМ (ИЛИ САМОЕ ГЛАВНОЕ)

Вне сомнения, внимание опытного петербургского кинемана в первую очередь привлечет не столько обилие звездных актерских имен, сколько единственное имя: Салли Поттер. И произойдет это потому, что режиссер фильма - наша старая добрая знакомая. Но обо всем по порядку. Еще тинэйджером, учась хореографии в лондонской школе современных танцев, Салли Поттер начала снимать короткометражные фильмы о балете. Позже Салли сняла еще несколько фильмов, среди которых оказалась среднеметражная картина "Я - бык, я - лошадь, я - женщина" (1988), посвященная русским женщинам-кинорежиссерам. Россия, кстати, занимает особое место в творчестве этого режиссера. Ведь широкая международная известность пришла к Поттер в 1992 году, когда она сняла свою эстетскую кинофантазию "Орландо" (по мотивам любовного романа Вирджинии Вулф), работа над которой велась в Санкт-Петербурге при участии "Ленфильма". "Орландо" стал лауреатом многих кинофестивалей (включая Санкт-Петербургский "ФФ" 1993 года), удостоился "Феликса" и двух номинаций на "Оскар". Помимо режиссерской практики, Поттер продолжала выступать в качестве сценариста своих фильмов. Кроме того, к своей следующей картине "Урок танго" (1997) она написала музыку и снялась в главной роли. Но и этим не ограничиваются ее таланты. Салли Поттер сочиняет тексты песен, поет, а ее музыкальные альбомы продолжают пользоваться устойчивой популярностью.

Андрей БАЗИН



АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ НЕДЕЛИ

ПРО КРЕПКИХ ИНОСТРАНЦЕВ, ПУСТИВШИХ СЛЕЗУ

Кристина Риччи и Джонни Депп встретились на съемках фильма "Человек, который плакал" уже в третий раз (до этого были "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" и "Сонная лошадина"). Впрочем, их первое знакомство состоялось значительно ранее, когда Риччи было всего лишь 9 лет. В то время Кристина играла в школьном театре, и один местный критик предложил ее родителям заняться актерской карьерой дочери. В итоге уже через год юная "королева" Кристина дебютировала в большом кино. После совместной работы с Кристиной Риччи Салли Поттер отметит, что "эта актриса демонстрирует удивительную смесь легкомыслия молодости и мудрости жизненного опыта". Армия же поклонников Джонни Деппа наверняка обратит внимание на тот факт, что их кумир в

течение одного сезона исполнил две цыганские роли подряд (плюс "Шоколад"). Привлекают внимание и другие участники этого действа. Вас ожидает встреча с не нуждающимися в представлениях Олегом Янковским и Джоном Туртурро ("Бартон Финк"), которого в Америке называют секретным оружием братьев Кознов. Сам же актер обычно представляется... режиссером фильма "Мэк" и лауреатом канской "Золотой камеры", что вовсе не шутка. Несмотря на скромные финансовые возможности, Поттер сумела буквально со всех сторон окружить исполнителей главных ролей своего фильма настоящими киноиконами. Помимо указанных звезд в картине снималась архимодная ныне австралийская актриса театра и кино Кейт Бланшетт ("Елизавета"), обладаю-

щая, несмотря на молодость, великим множеством австралийских титулов, а также культовый Гарри Дин Стэнтон ("Париж, Техас") - один из королей второго плана в истории Голливуда, любимчик режиссеров-интеллектуалов, периодически доверяющих ему главные роли.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

"Человек, который плакал" The Man Who Cried 2000, Великобритания - Франция, 97 мин. Режиссер Салли Поттер. В ролях: Кристина Риччи, Кейт Бланшетт, Джон Туртурро, Джонни Депп, Олег Янковский, Гарри Дин Стэнтон. Сценарий Салли Поттер. Оператор Саша Верни. Композитор Освальдо Голия. Продюсер Кристофер Шеппард.

Манчестер ЮНАЙТЕДОВИЧ