

Потресов Александр

23.10.02.

Всего Моск. 62.-2001.-230 шт.-с. 15-ВЫСТАВКА

ГИБЕЛЬ АРБАТА

Сорок лет назад
начали строить
Новый Арбат
и ломать Старый.
О тех днях
рассказывают
фотографии
Александра
ПОТРЕСОВА.

В МУЗЕЕ В ПУШКИНА



Собачья площадка зимой. На заднем плане — особняк, в котором когда-то проживала мать В. И. Ленина. По идеологическим соображениям его долгое время не решались сносить, даже настелили новую крышу. Уничтожен в 1963 г. Фото 1958 г.

Елена ЧЕБЫШЕВА

Он был коренным москвичом, сыном известного театрального критика. И хотя профессиональным фотографом не был, его работы часто публиковались в газетах. При жизни Александра Сергеевича прошли 15 его персональных выставок. В выставочном зале Государственного музея Пушкина на Арбате на днях открылась шестнадцатая: «Гибель Арбата». Она организована галереей

«Ковчег» и рассказывает о том, как 40 лет назад начали строить Новый Арбат. То есть начали ломать уникальную зону «исторической застройки».

Этот район, располагавшийся между Сивцевым Вражком и Большой Никитской, был заново отстроен после пожара 1812 года. Небольшие городские усадьбы на позабытых ныне Дурновском и Кривоникольском переулках, часть Большой Молчановки, Собачья площадка, Кречетников-

ский переулок в середине прошлого века навсегда исчезли с карт города. Снимки Потресова без всякой истерики, спокойно и точно, запечатлели уход прежнего (пушкинского, лермонтовского, цветаевского) Арбата: работы картографов, геодезистов и... бульдозеров, остовы разрушенных зданий и пустые окна выселенных особняков. Все снимки впервые представлены публике. К ним написал внушительный комментарий сын автора.



Уничтожение Дома архитекторов на Новинском бульваре. На заднем плане — здание, располагавшееся на углу Садового кольца и Кречетниковского переулка. Снесено примерно в 1966 г. Фото 1964 г.



Тяжелая военная техника на строительстве тоннеля под Арбатской площадью. 1963 г.